

000204479 RCE7445

**Valija Cultural**

EL MERCURIO

Enrique Moro, poeta:

# El escribir sólo aproxima a lo que el poeta vive y siente



**Tango**

Y si muero  
es decir si no vivo  
para verte  
para amarte  
y si te mueres  
es decir si tu no vives  
para que la flor  
o el sol  
para que el pan  
el cine  
la casa  
el vino  
me quieras decir.  
Para que sirvan los hoyos negros  
la guerra, el consuelo,  
los asilos de ancianos.  
En serio  
si los días estamos muertos  
para que Dios  
los bomberos  
la cárcel.  
Esto es definitivo  
cuidate mucho.  
(De la obra "Los recuerdos nos han igualado")

Enrique Moro nació en Valparaíso en 1956. Estudió cine en París, trabajó dos años como escritor-investigador para la Feria Internacional del Libro de Frankfurt. Ha publicado "Gracias Señor" y "Antología: 10 poetas jóvenes chilenos" (Frankfurt). Prepara una serie de textos bajo el nombre de "La Piedra Feliz", crónicas y que danzan entre el hombre y el chivo. El dolor no preserva a nadie, salvo a uno que otro desequilibrado mental de los cuales prefero no acordarme.

—¿Con "abandonado los cables" a qué nos quiere?  
—El chivismo es muy especial. Por lo general no gana con gracia ni con gracia que predominan a otros, incluso a aquellos que se han olvidado.

—No ha sido muy exitoso en poesía de años ha?  
—Me gusta escribir y me interesa y publica oposición a la derecha. El momento era y es aquella que tiene la libertad como horizonte y que se consagra en el respeto a los valores del humanismo. Lo que usted llama "conciencia" yo lo llamo "de conciencia" y creo que el arte y la vida están unidos por nuestra conciencia. De eso quiero hablar siempre "conciencia".

—No dice que usted tuvo de Pura mesa de la homosexualidad y poco de la política. ¿Qué comenta?  
—El profesor es un trabajo la lectura e influencia de Nicolas Pura, pero también de Ernesto Cardenal, de Günther de Kross, de los surrealistas... Me orientaba al cine, al cine, al teatro, la pintura. No se olvidó que durante un tiempo dirigí una sala de teatro, me. Pero con Nicolas sucede lo que usted afirma: he sentido mucho de la forma y poco del contenido, principalmente porque las preocupaciones de fondo entre Pura y yo son, en muchos aspectos, diferentes.

—Con los cambios habituales, ¿cambian sus temas?

En su obra "Los recuerdos nos han igualado"...

—No sé si a qué cambio se refiere usted. En mi simple caso de "cambios habituales". Tengo la impresión de que algunas situaciones han dejado de ser comunes en Chile. Por ejemplo, no desaparece pero, en verdad, pero tengo la certeza de que en Chile no hay justicia. Aquí no se respeta ni la ley de la vida. Yo no creo que vender cosas caras, porque si se muestra en una tarra sea un "cambio habitual". En realidad, antes poeta y vergüenza por sus cosas. Ahora, si cambio significa la nueva realidad política, le tengo que decir, objetivamente, que es lamentable y dramática la función de cinco poetas que dramáticamente nosotros que yo.

—En su poema "un día antes de irse" que le lleva la "desmemoria", "siempre nos olvidamos". ¿Le agradó el libro?  
—El libro al cual usted se refiere lo escribí en 1983 en Alemania, y si bien reflexiona al poeta con su país y con una situación dramática, el texto "Gracias Señor" busca reflexionar sobre una realidad más amplia, no donde el sujeto dice o también la propia humanidad a la cual el autor quiere pertenecer. En mi sentido, agradecer a todos de compañeros que habrían y habrán por hacer libertad, por justicia aquí en la tierra.

—¿Quién es a ser Enrique Moro en 30 años más?  
—No sé, espero que feliz, un buen poeta, un buen hombre.

—¿Qué animal le hubiera gustado ser?  
—El dolor pensar en un animal distinto del que soy, pero si me da a elegir estoy seguro de optar por los gatos. Al menos me permitiría la oportunidad de estar a Sperry Lantieri, ese raro aprensivo mecer que muestra los subterranos de América con su mensaje de resignación ante la mala vida de un hombre... Es difícil sólo imaginar Valparaíso sin gatos.

—¿Cómo debería decir se español?  
—Algo así como "¿qué se pueden los hechos de algunos que así y fue así. No sea burla en la Piedra Feliz".

Fernando Rodríguez

# El escribir sólo aproxima a lo que el poeta vive y siente [artículo] Eugenio Rodríguez.

Libros y documentos

**AUTORÍA**  
Moro, Enrique, 1956-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**  
1993

**FORMATO**  
Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**  
El escribir sólo aproxima a lo que el poeta vive y siente [artículo] Eugenio Rodríguez. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile