

Rafael Gumucio, escritor y crítico de TV

"SOY CARNE DE SIQUIATRAS"

CARMEN GLORIA MUÑOZ

El chico de porte, independiente de izquierda y portador de Andrés Bello, si de elegir otro OC se estaba. Pero, está acostumbrado al desencanto. Cuando más en la izquierda Cristiana es hijo de su fundador, Rafael Agustín Gumucio no le fue bien, precisamente por eso.

Con 23 años es el chico más odiado por la gente de la tele, ya que no vacila en insultar a quien sea en su columna de revista Apol. Reconoce eso si que se equivoca. A la las Perra, por ejemplo, la está de mandando y ahora la encuentra encorsetada. Así es el, Egresado de Pedagogía en Castellano, dirige el Taller de Expresión Escrita de la Iguala y dos más en un colegio.

Le gusta hacer planes, aunque los adolescentes "le cuesten".

Claro que no es lo único. "Visto se ve" en francés, y crítico a Chile como su peor enemigo. Pero cuando llegó del exilio, el '84, quedó impresionado de lo mucho que este país se parece a él.

¿Eres un "viejo-chico"?
Le siempre. Pero he aprendido. Antes escuchaba a Beatles no más, pero me está pasando una cosa rara con el rock latino, que odiaba porque era la música de los fiestas, donde bailaban todos, menos yo. Me parecían estúpidos los letras y ahora me gustan.

¿Te molesta que la gente haga cosas que ni no hacen?
Sabes todo cuando uno es adolescente. Veo a los "gallitos" que me gustan y no me daban bola, escuchando a Charly García y Soda Stereo. Entonces, los odiaba.

¿Llegaste a Apol por pinche?
Como siempre. Estaba en el taller de Antonio Sáenz y había un periódico de la revista al que le gustaba lo que escribía. Ahí descubrí que me encanta el periodismo.

¿Pero, ¿has escrito algún libro, folleto, novela?
Tengo como tres novelas inéditas no por voluntad y algunas cuentos publicados. El proyecto de publicar está, pero las editoriales no lo toman.

¿Eres un tipo tímido Rafael Gumucio?

Sí. Soy mucho más tímido que los típicos chicos, pero de los extravertidos, porque los típicos que se quedan callados son despreciables. Hablar en público me da nervio pero me

encanta actuar, que me voy.

¿Escribes?
Fíjate, aunque me cuesta escribir en el ordenador y hablar por teléfono me es casi imposible. Tengo muy pocos amigos.

¿Tienes pareja?
No, no. Soy un solterón empedernido. Los típicos siempre nos metemos con los chicos, entonces cogamos.

¿Pero, ¿has publicado?
Nunca. Además, me importa mucho más escribir que cualquier otra cosa. En mi adolescencia tenía amigos y problemática no vi esas historias, porque me parecían estúpidas y me daban miedo. Yo era de los buenos que se dedicaban a sostener los políticos de los demás. Cuando hacían a Silvio Rodríguez, que también odio.

¿Bueno, ¿hay alguna cosa que tú no odies?
Las que no odio, las odio al mismo.

¿Cuántos en el taller?

En estos tres que trabajamos los letras a sus canciones, los otros se centran por los músicos, fu el único que salió invitado. Y no fui más a fiestas porque me depusieron. Ahora me quedo en la casa a trabajar.

¿Eres un animal casero?

Casi todo el día estoy aquí. En mi casa la columna de Apol me demora diez minutos, los días, y nada más.

¿Afirmas que ni en la tele, ni en la calle se dice nada que te importe, que te duela. ¿Qué te gustaría escuchar?

Si supiera la vida. En este país no hay ningún tipo de cuestionamiento profundo. Lo que hago es quejarme, más allá de la época no hay nada. Soy solitario, pero me encanta que pasen cosas nuevas, por ejemplo que vengan artistas nuevos. Por eso me cargó la Viaje Nubes con esa cosa de pánico diciendo que después los maten en la noche, detesto que todos estén felices y sepan que todo está bien. Es un problema moral, político y también estético.

¿Te importa mucho la estética?

Muchísimo, lo que más me importa y que en este país llega a niveles horribles y peligrosos, nada cambia, nada se mueve.

¿Dices que la tele es triste, bien educada y dominada por



subordinados. ¿Ella refleja lo que somos?

Sí. Los argentinos tienen un Presidente payaso, y los compositores todos el día. Aquí la cosa es más. No quiero ser punk, pero me gusta que existiera gente que diga: "la sociedad es una mierda y por qué vivimos". Yo no lo digo porque tengo mis dudas, aunque me gusta más decir de ellos que de los que piensan que la tele es intrínsecamente buena. Ahora, el Canal 13 es la lejanía. Me gusta el 11, es sencilla y pueden pasar cosas raras. También me gusta el 7, por loco y nacional.

¿Porque que tirar bombas a través de tu columna, generar enemigos y refugiarte en tu casa te produce una sensación casi orgásmica.

Porque es el único tipo de orgasmo que me pueda permitir un cagame el corazón. Soy bastante antisocial, y no me atrevera a decirle a nadie lo que

digo en la revista. Escribiendo no tengo pudores. Aunque un tiempo me fue mal, el estómago me se transformó en una bestia salvaje.

¿Qué es lo que más te altera de este país?

Me altera la falta de espíritu, la falta de investigación misma. También me está poniendo la presión que se están poniendo en el tuteo diario. Creo que los humanos más perdidos de todo el mundo son los chilenos: cotantes y ególicas.

¿Hace creemos lo que no somos?

Es el clásico hombre que no puede pensar. Los Prisioneros cuando eran pobres escribían bien, pero apenas ganaron plata empezaron a hablar del amor y cosas "espirituales", lo que decían era verdad y por eso valen. Es comprensible que Jorge González se enojará cuando se ve encerrado en esas categorías de subos y negros no se puede hacer nada.

¿Qué hay de la ley, los Trast?

La ley es la representación misma del no decir nada, los Trast de repente salían, pero es cómico que está de onda Fash no More y ellos se quedan ahí.

Una letra de Los Prisioneros dice "porque no te vas del país..." el tanto te cogen.

Odian esa letra, pero tiene razón. Es divertido, porque corresponde a la mentalidad nueva. El país es nuestro.

Gumucio tiene muchos motivos de pena, pero lo que más le cogen es la falta de verdad. Los Prisioneros pueden decir que me voy del país, lo que no importa es que me vendan la patita de que soy algo, hablan de cualquier cosa para no hablar de nosotros mismos. Y cuando lo hacen es para ser como los Sexual Democracia o hacer sociología.

Y no para. "Falta hablar en esa cosa poética". ¿Que Chile es un país de poetas? Como mucho somos narradores, que va a tener poesía esta hora. A mí me encanta, pero es duro: hace mucho llo en invierno, mucho calor en verano, los solitos te pueden agotar en cualquier momento, cualquier día termina la democracia.

¿Has recordado al siempre alguna vez?

Muchas veces. Soy como de siempre. Pero siempre me decepciona, nunca estoy lo suficientemente loco. Como digo lo que pienso, soy bastante raro.

Creo firmemente que el mundo de hoy es más mierda que el de antes, porque entonces al menos habían respuestas. "El mundo está mal" explicaba pero Chile está particularmente mal porque cree que está liderando con el Parque Arauco a la cabeza. No hay equilibrios, el que busca una libertad allí está cagado, el que busca un libre pensamiento.

¿Qué te parece el programa Más Culpas?

Carlos Pino es insoportable. Pero me gusta cuando los delincuentes hablan. Eso es lo que yo quisiera. Que la gente hablara.

¿No te gustaría también una película?

Soy un solterón empedernido hasta nuevo aviso. Me gusta el amor en las películas, porque no creo en las relaciones, los hombres son difíciles y la vida complicada. No me preocupa ser solterón, yo lo soy. Quiero ser el que habla por la gente que está sola.

¿Crees en el zodíaco?

Soy Capricornio, pero nunca he sabido lo que soy yo.

La Iguala

DIRECTOR
Rafael GumucioEDITOR-JEFES
Luisa CárdenaCOORDINADORAS
DE LA IGUAL
María JoséREDACTORES
Pablo Alarcón, Carmen Gloria Muñoz,
Silvia Parrales, Graciela Peña,
Pablo SotoILUSTRACIONES
Tito, DiegoDISEÑO
Desarrollo TipográficoREPRESENTANTE LEGAL
Diego Soto

"Soy carne de siquiatras" [artículo] Carmen Gloria Muñoz.

AUTORÍA

Gumucio, Rafael, 1970-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Soy carne de siquiатras" [artículo] Carmen Gloria Muñoz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile