C 22 ESPECTÁCULOS 587319 EL MERCURIO

Director y empresario:

Vasco Moulián estrena el montaje más caro de su carrera teatral

Con "Planetas", que debutará el sábado 16 y que usa la técnica del Teatro Negro de Praga, inaugurará una carpa que costó $60 millones.

CLAUDIA GUZMÁN

Difícilmente el actor y director Vasco Moulian (29) volverá a postular a un Fondart. El director encontró hace tiempo a un envidiable financista para sus proyectos de teatro para la familia: la empresa privada. Con ese apoyo estrenará el sábado 16 el montaje "Planetas".

El costo total de su nuevo proyecto es cercano a los $80 millones. De eso dinero, $20 millones se destinaron al desarrollo del montaje; los otros $60 millones sirvieron para comprar una carpa de 600 metros cuadrados que tiene capacidad para 300 personas.

La estructura, emplazada en plena Terrazas de Lo Matta (Av. Kennedy con Padre Hurtado), fue traída desde Alemania y serviirá como sala propia al grupo Kerubines. Es, además, el lugar adecuado para presentar una obra como "Planetas" (ver recuadro) que utiliza las técnicas del Teatro Negro de Praga y que, por tanto, requiere total aislación lumínica.

En definitiva, lo que cuenta el nuevoproyecto teatral de Vasco Moulián es el equivalente a unas 6 ó 7 obras financiados por el Fondart. ¿Cómo logra este actor y empresario el apoyo de la empresa privada? Aquí algunas claves.

Gastando las suelas: "Hay que salir, dejar las patas en la calles, tocar todas las puertas y hacer que confíen en tu proyecto", dice el director. Para financiar "Planetas", Moulián se entrevistó con más de 60 empresas. Al fina, tres dijeron sí.

Hablando de igual a igual: "Hasta hace unos años los teatristas no nos habíamos organizado para entender nuestro trabajo como un empresa. Era mal mirado. Ahora yo voy a más reuniones con un proyecto bien presentado, con una maqueta, con los diseños elaborados y hasta con propuestas de merchandising para que ellos regalen a sus clientes", enumera. "Hay que hacer que entiendan que no están haciendo un favor, sino que están haciendo un negocio", concluye el director, que con sus montajes "El libro de la selva" y "El concierto de los pájaros" ha logrado convocar 120.000 y 80.000 espectadores.

Fijando los límites desde el principio: Si los artistas no tiene costumbre de negociar con las empresas es porque temen que ellas vayan a alterar el sentido artístico del proyecto. Las concesiones, dice Moulian, tienen que descartarse en la primera conversación: "Me han hecho propuestas indecentes. Algunos empresarios me han pedido transformar sus productos en personaje de la obra. Ese tipo de concesión no la haría por ningún motivo. Se perdería todo el respeto frente al teatro, frente a la gente o frente al producto. Ahí tengo que hacerles entender que si eso pasara, les haría un flaco favor".

Enseñando el concepto de autogestión: Moulian dice que sus colegas suelen llamarlo para pedirle consejos sobre cómo financiar sus obras. "Es algo que en las escuelas de teatro no enseñan. Básicamente por el prejuicio, por entender que esto es vienderse, ser comercial. Casi todas las escuelas tiene un ramo de producción teatral, pero no es precisamente autogestión".

De paseo por las estrellas

La historia de "Planetas" está inspirada en el cuento japonés "Fernando el furioso", escrito por Huwyn Orieny. En esta obra, escrita por Felipe Castro, la protagonista es Rosario (Marina Mutis), una niña que revienta de rabia porque sus padres le prohiben ver televisión.

Su furia desata un huracán que rompe la Tierra en dos y ella sale catapultada al espacio exterior. Allí se encontrará con dos guías que la ayudarán a recorrer el universo, a conocer las características de cada planeta y que la defenderán del villano Marte.

Serán 14 actores y seis músicos quienes protagonizarán esta puesta, armada totalmente con la estética fosforescente y flotante del Teatro Negro de Praga.

En los próximos meses, tal como ha sucedido con los montajes anteriores, el grupo Kerubines editará un disco compacto con la banda sonora de la obra que será distribuido comercialmente.

RABIETA ESPACIAL.— La pequeña Rosario deja la Tierra porque está cansada de los regaños de sus padres, pero se encuentra con el malvado planeta Marte.

Vasco Moulián estrena el montaje más caro de su carrera teatral [artículo] Claudia Guzmán

Libros y documentos

AUTORÍA

Guzmán, Claudia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vasco Moulián estrena el montaje más caro de su carrera teatral [artículo] Claudia Guzmán. Fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile