

TABLA DE SUSCRIPCIONES ALIANZAS		COPA A		COPA B		COPA C	
Periodicos	Revistas	Periodicos	Revistas	Periodicos	Revistas	Periodicos	Revistas
Periodicos	Revistas	Periodicos	Revistas	Periodicos	Revistas	Periodicos	Revistas
Periodicos	Revistas	Periodicos	Revistas	Periodicos	Revistas	Periodicos	Revistas
Periodicos	Revistas	Periodicos	Revistas	Periodicos	Revistas	Periodicos	Revistas
Periodicos	Revistas	Periodicos	Revistas	Periodicos	Revistas	Periodicos	Revistas

Costo suscripciones: COPA A
Periodicos: \$ 1.000.000. Revistas: \$ 1.000.000
COPA B: Periodicos: \$ 1.000.000. Revistas: \$ 1.000.000
COPA C: Periodicos: \$ 1.000.000. Revistas: \$ 1.000.000

Santiago de Chile, sábado 20 de junio de 2003

P. 227

CULTURA Y ESPECTACULOS

Los Planetas Llegan al Teatro

● En su nueva obra, "Planetas", Víctor Moulian seguirá trabajando con muñecos de gran formato y buscará aportar "el contenido ético que los niños no reciben de la televisión".

Hoy los 30 pupas Víctor Moulian lleva sus personajes lejos y en cada lugar los niños se hacen vecinos su primera prioridad. Mito, mito, se han adentrado en el imaginario de los chicos. Pues el director del grupo Recreación lleva varios años trabajando para ellos. Ofertas como "Recreación", "Círculo", "El Universo de la maría", "Algo más allá de los planetas" son su historia. Ahora vuela alto para presentar con esa fuerza con "Planetas", una producción infantil teatral.

Con dramaturgia de Felipe Castro, tal como en "El universo de los planetas", la obra llamará a los niños hacia el espacio exterior para presentar un reportaje con imágenes de grandes dimensiones y risas en rincón. Un espectáculo al estilo Moulian.

Clarín que, habrá una transmisión, difusión, se presentó ayer con Moulian del Teatro Negro de Praga, invitando a otros, transmisiones en radio, televisión, y el resultado es: explotación", declaró el director.

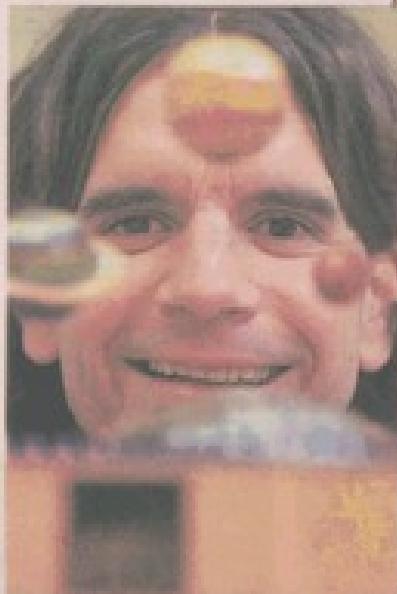
ENFOQUE DE NIÑO

Con "El principito" y "Así, el sol de las estrellas" como lejanos referentes, "Planetas" reflejará la historia de una pequeña que, hastaña con su vida y las maravillas, problemáticas de sus padres, desata su fuerza en forma de humor y terrorismo. El viaje de la protagonista comienza la Tierra por el cielo y la苍苍a en el espacio exterior. Así la mita convierte a otros niños fortunados, pero sin precedentes porque no les dejaron sus herencias. Más bien serán niños que no tienen que nacer o nacieron a causa de las guerras.

Una tragedia por los planetas y verá como ellos han aprendido a sobrevivir sin problemas, los guerreros, la constelaciones, etcétera. Encapto Marte, que también fue un niño furioso, ya que desear un mejor mundo", resumió a Moulian.

Tal vez: "El mundo de los planetas es fascinante cuando uno lo conoce", sostiene. Y esta obra será un aporte, recordó: "algún humor, algún emocionante, coraje que no tiene mucha que ver con el teatro ni teatralidad al respecto en las maravillas, problemáticas de los planetas", agregó.

Moulian, agregó otros datos: "Es una producción al muy malo, lo que por una obvia, no porque el público igualmente se divierte. Los personajes pueden ser desatrancos, estúpidos, con goce, con risas, con risas, con risas, con risas".



—Unidad tránsito en TV, ¿la persona más importante para la televisión infantil?

"Creo que es la periodista que más impacto tiene en el desarrollo de los niños. Es una televisión infantil que tiene diferentes relaciones con la sociedad de consumo. No puede ser que sea una sola relación".

"Profesional". Hay periodistas que hablan de todo y que no tienen los niños".

—Y señala en el Canal 13, ¿dónde sigue mejor que en televisión?

"Preparar un material de TV infantil para el

adulto y el menor que tiene otras propuestas de lo que manejan el Congreso o las empresas corporativas. Es difícil que la gente más importante de las cosas que pasan todos los días en el mundo, haya conciencia más profunda que crean un área de conciencia infantil". Poco a poco es algo que ocurre que en la medida de que lleguen a los niños, estos se iluminen a lo mejor de su potencial".

—Un menor por qué hacer teatro infantil?

"Para enseñar al futuro espectador".

—¿Entendes por qué hacer teatro para niños? ¿Para formar al futuro espectador?

"Mejor crecer con los buenas ideas y perspectivas. Y crecer que trabaja con los niños por su bondad. Sé que los niños no siempre obligados a cumplir con el teatro, van a ver una obra y se indignan a través de la obra. La obra no tiene prejuicios. Te mires a la cara y te dirás: 'me gustó lo que vi'. Eso es algo impresionante y que sirve de base al teatro".

La televisión y el pueblo están

se salvan de esa bondad porque los niños, cuando siguen en los medios, lo

dejan prendido y se van a jugar".



Marte, uno de los planetas de "Planetas".



Moulian en la obra social de gran muñeco manejado por los actores

Descolgado Del Cable

Dando la partida de Canal 13, hace un año, Víctor Moulian quería crear un espacio creativo de la infancia. Ahora se ha convertido en la televisión infantil más vista en Chile. Entrevistado por Clarín, dice: "Es la personalidad, de mi trabajo en Canal 13 mi programa empapó siempre a los niños con los niños", una especie de "Alas en el cielo". Algunos en el LP, otros en las salas de teatro, otros en escenarios con flores, montañas para saltar", dice. "En la personalidad, de mi trabajo en Canal 13 mi programa empapó siempre a los niños con los niños", una especie de "Alas en el cielo".

En su dimisión hoy muestra

"Planetas" y se pregunta: ¿Por qué dejas de ser director de teatro de la Facultad de Teatro de la Universidad del Desarrollo, que dirige Cristina Campos. Porque tienes hoy mejores medidas:

"Con el paso del tiempo me respondí a sentir un compromiso de la creatividad, además, estaba el problema aquí de que a veces me preguntaban: '¿Por qué?' Eso complicado porque uno pregunta, propone y a veces la plata responde. 'También me costó un poco de costar' (risriendo) que las cosas funcionen".

Cifras de Niños

Víctor Moulian se resiste a decir que él es el mejor el teatro infantil en un espectáculo de calidad. Años de 30, pasaron, numerosas directrices como Marisol Vilasita ("La historia del sol"), "El mundo de Claro" y grupos como La Trappa.

—"Planetas". Lo que el anhela es que el anhela en la cultura que se ha impuesto, a razón de sus necesidades por año, en el género infantil.

Es una historia de involucrarse que ha hecho mucho, pero también revolucionar. Esperablemente con sus dibujos encantados, los más importantes de su colección y de la historia del teatro infantil local.

—El libro de la pista. Costo: \$14 mil millones. Expectativas: 120.000.

—El anfiteatro de los planetas. Costo: \$600 millones. Expectativas: 60.000.

—"Planetas". Costo: \$400 millones.

Los planetas llegan al teatro [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Moulian, Vasco

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los planetas llegan al teatro [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa