

Andrés Morales entrega dos nuevos libros, "Réquiem" y "Antología personal"

"Un poeta verdadero es un verdadero obseso"

Menos conocido que otros integrantes de su generación -como Raúl Zurita y Diego Maquieira-, este poeta ya lleva trece obras publicadas, todas escritas bajo el influjo de los clásicos.

Agustina Roma F.

El poeta Andrés Morales no tiene paura por esotérico al escribir bajo el influjo de los clásicos. En medio de quienes celebran la ruptura de los cánones, el verso libre y el coloquialismo a gran escala, lo suyo es la poesía basada en el legado de los grandes maestros.

Por eso su más reciente libro, "Réquiem", publicado por Editorial Universitaria, es un homenaje comparado a la música de Mozart y de Fauré, al texto latino de la misa de difuntos y a otros poemas -como el chileno Díaz Casanueva y la rusa Anna Ajmatova- que han tocado el tema del aliento.

"Ante un mundo tan light como el de hoy, la literatura clásica, sea griega o latina, adquiere una hondura y una trascendencia cada día mayores. Además, no hay que olvidar que el latín es nuestra lengua madre: de ahí ha salido todo lo que hoy hablamos y decimos", asegura este hombre de 39 años que comparte la creación poética con la enseñanza de la literatura en las universidades de Chile y Diego Portales.

Aunque es uno de los más jóvenes y menos "famosos" integrantes de la llamada Generación del 87 -que incluye a poetas tan diversos como Raúl Zurita y Diego Maquieira-, Morales lleva recorrido un largo trecho en la poesía: veinte años en los que ha publicado trece libros, incluida una "Antología personal", recién sacada del horno -casi junto con "Réquiem"- por RIL Editores y Ediciones Universidad Diego Portales.

-En "Réquiem", usted interpela frecuentemente a Dios en busca de respuestas.

-El mundo que vivimos pareciera más que un sueño, una pesadilla de un Dios ciego. Por eso, la necesidad de Dios es, en mi caso, una angustia (agónica, diría Unamuno) tétrica, que a veces es coronada por el éxito y otras veces implica una frustración terrible. De ahí que mis vínculos con Dios sean, más que religiosos,



"No creo en las concepciones al público ni en sus temores. Soy demasiado transnochado de muchos de mis compañeros de promoción", dice Morales.

alejada del mundo actual -por el contrario, es una crítica al mundo moderno-, pero tampoco creo en las concepciones al público ni en ese humorismo transnochado de muchos de mis compañeros de promoción.

-¿O sea que comparte la idea de que la poesía chilena actual está llena de "versalibristas" que tienen poco de poetas?

-Estoy totalmente de acuerdo. Aquí muchos tienen "potencia de conejo" para escribir y publicar lo que quieren. Falsa una autoregulación, un poder y un cuidado mayor en la obra de muchos de estos poetas. Poco aporta al panorama nacional la renovación de una poesía simple, humorística, con excusivos coloquialismos y carencia de lo esencial: la sustancia, la reflexión, la emoción más intensa, que apela a un lector no por la rima, sino por la afectividad.

-En su caso, ¿cuánto interfiere el académico en el poeta o viceversa?

-Creo en una sana esquizofrenia. El poeta no puede comunicarse con el académico, aunque quisiera si el académico con el poeta. Yo escribo desde los 13 años, por lo que el mundo académico es algo posterior a mi vocación poética.

-¿Unos parecen ser un poeta a tiempo completo. ¿Cómo se vive así?

-"Nada dies sine fine", decían los latinos: ningún día sin escribir, ya sea inventando poemas o en el arduo proceso de la corrección.

Pienso que un poeta verdadero es un verdadero obseso por lo que escribe: esto implica horas y horas de pensar, escribir y borrar. Más que escribir en "papillon", yo voy concentrando el material hasta que me decano, devenga poema. La poesía es una larga paciencia que

-Su acercamiento a los clásicos lo convierte en un caso "raro" dentro de la poesía de su generación.

-Creo que todo poeta, por vanguardista, rupturista o rebelde que sea, no puede alejarse de los clásicos. En ellos está la savia que ha alimentado todo lo que luego ha sido llamado vanguardia. En cierto sentido, esto me aleja de mis compañeros de generación, que han optado por un coloquialismo más radical y por una poesía más social. Mi obra no está

No lo toques más

-Junto con "Réquiem", usted ha publicado "Antología personal", una selección de poemas de todos sus libros anteriores. ¿No teme parecer un poco pedante al sacar una antología a los 39 años?

-Creo que hay que leerse al agua. Yo me averguenzo de mi trabajo de estos veinte años. A otros poetas, tal vez, no les gustaría mostrar lo primero. No es mi caso. Pienso que una obra es eso justamente: una arquitectura de larga factura compuesta por ciertos de poemas hermosos y detalles importantes. Yo estoy feliz con mi antología.

-Tengo entendido que en ella no modificó significativamente los poemas originales.

-Es cierto que podría haberlos perfeccionado un poco más, pero me he

"Un poeta verdadero es un verdadero obseso" [artículo]

Angélica Rivera F.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Rivera, Angélica

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Un poeta verdadero es un verdadero obseso" [artículo] Angélica Rivera F. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile