



Tomás Moulian, sociólogo y presidente nacional del comando de Gladys Marín:

586539

## “Esta campaña es un ejercicio poético”

**“Este hombre se hizo conocido en todo Chile por su libro Chile Actual: Anatomía de un Mito. Por ahora está dedicándose a la campaña de Gladys Marín e investigar algunos temas para lo que va a ser su próximo libro.”**

Por Anita Velázquez Fuentesalba.

A las 9:50 de la mañana ya había llegado a El Diario de Aysén para una entrevista que habíamos concertado diez minutos después y, tranquilamente, esperó a la periodista sentada en una silla de la recepción.

Tomás Moulian, académico, sociólogo, escritor y presidente nacional de la campaña de Gladys Marín, nació en Santiago el año 1939. Vestido con una chaqueta café, llaman la atención su frondosa barba y su desordenada cabellera, la que encara sin problema alguno —y desafiando a la gravedad— hacia arriba y por los costados.

Es hijo de emigrantes españoles, lo que decide con venirse a Chile por la guerra civil que aludaba a ese país europeo, por eso asegura, románticamente, que es chileno por casualidad y que fue “ingradado en el mar”, porque sus padres se conocieron en el barco que los transportaba a América.

“El hecho de ser el hijo de un emigrante me marcó mucho, desde chico viví en un mundo politizado que tenía muy poco que ver con Chile”, comenta al pasar este hombre que ha escrito libros desde hace más de 30 años, pero taló al ojo público con “Chile: Anatomía de un mito”.

Estudió filosofía en la Universidad de Chile y luego sociología en la Católica, para luego partir a París. Regresó al país el año 1968 y se dedicó a participar activamente en la Unidad Popular. “Me quedé en Chile durante la dictadura militar porque ya sabía lo que era el exilio a través de mi padre, el que vivió en nostalgia de su tierra permanentemente”, recuerda.

Cuando dos veces, también separado la mis-

ma cantidad, es padre de 5 hijos. Se declara amante del cine —la última película que vio fue El Chacabuco Sentimental—, la lectura, la música clásica, la pintura y las mujeres. Por estos días se dedica a la investigación medio tiempo, el resto de sus horas se preocupa exclusivamente de la campaña de Gladys Marín.

¿Milita en algún partido político? ¿Es comunista?

—Antes de responder esboza una sonrisa. Dios me libre... No pienso militar en ningún partido, pero a que soy un firme convencido que estos son muy importantes. No tengo temperamento para formar parte de un partido: ni disciplina, ni obediencia ni constancia...

¿Pero para escribir libros debe poseer esas características?

—Cuando escribo libros tengo mucha constancia, no me pasa lo mismo con la política. Me produce una tendencia al estrés bien fuerte.

¿Por qué se conectó, entonces, a la candidatura de Gladys Marín?

—Porque quizás fui de los primeros que dije que ella debía ser candidata presidencial fide, porque debía presentarse alguien con una tendencia antineoliberal, claramente alternativa. Esta campaña la servido para demostrar el gran potencial de liderazgo que tiene Gladys Marín, ella logra expresar una cierta política no tradicional basada en la consciencia, en la constancia para defender sus ideas, basada en la valentía y en una cierta espontaneidad para decir algunas cosas.

Argumenta que se lepi a la candidatura, pese a que tuvo opiniones muy discrepancias con el Partido Comunista durante la dictadura militar. “Me



acompañé por iniciativa propia, pero me sorprendió que me ofrecieran la presidencia del comando nacional porque yo había participado jamás en elección alguna, ni siquiera en una de centro de alumnos”.

Se define como un independiente que ha tenido una buena relación con la gente del PC durante la campaña de Gladys Marín, “pero en la vida exteriormente satisfactorio, he aprendido mucho y he conocido gente extraordinaria que se les juega por una campaña en donde se se va a ganar”.

¿Qué pasa cuando se está trabajando por algo en lo que no se va a ganar?

—Bueno, es casi un ejercicio poético, es una lucha política sumamente interesante y, al mismo tiempo, no andamos con la cabeza perturbada por las cosas de poder que nos van a portar después del triunfo. Hay un

ejercicio de la política purificado de los deseos de poder.

Si se van a ganar, ¿qué pretenden lograr?

—Se pretende lograr algo mucho más importante que ganar una elección. Hace algunos días escuchamos a un militante comunista, al lado del Lago Rihobur, decir que “aquí estamos para arribar”, en eso estamos nosotros, tenemos un proyecto de izquierda que por ahora nos sirve para decir lo que pensamos de Chile y expresar nuestro proyecto de país.

La idea central del proyecto de la izquierda es que debe haber una profunda transformación estructural del país, “porque los problemas que se han puesto en evidencia durante esta crisis son muy profundos”, acota y agrega “nosotros queremos sacar votos, los estamos peleando uno a uno. Pero nuestro mensaje es de futuro, de construir una izquierda para el futuro”.

FILON AUTORITARIO...

Debido a la campaña, ha recorrido todo el país durante los últimos meses, lo que le ha permitido a su candidato —sigue Moulian ser la tercera alternativa para ocupar el tan preciado sillón presidencial. “Yo creo que vamos a sacar una alta votación y, sobre todo, vamos a seguir trabajando después por las cosas que hemos dicho ahora”.

La mitad del día se dedica a investigar, ¿qué está investigando por ahora?

—Tengo un proyecto bastante ambicioso. Todo este año me he dedicado mucho a estudiar América Latina porque no se puede conocer bien Chile si no se compara con otras experiencias del propio continente, con esto voy a escribir un libro que es una especie de demitología de la tradición democrática chilena, el hecho que algunos como

Pinochet haya obtenido una cantidad importante de votos, en la elección del '88, demuestra que hay un filón autoritario en nuestra cultura que viene de lejos, de Fontalva.

De todos los libros que ha escrito, el que más le gusta es “Socialismo y democracia en Chile”, de 1983, el que circuló en solitarios espacios muy reducidos. Luego vendrían La forja de ideólogos, Conversaciones entre honorables y Chile Actual: Anatomía de un Mito, el que “se conectó con un ambiente cultural progresista, el libro estaba en el inconsciente de mucha gente”, argumenta y agrega con simpatía “por los modos culturales todavía se vende y me transformó en una especie de volador del ensayo”.

MERCADOS IMPERFECTOS

“Los medios de comunicación no cumplen el papel de difundir el pluralismo real de la sociedad”, dice respecto del filo en el que hace poco participaron los candidatos a la presidencia Ricardo Lagos y Joaquín Lavín y dejaron de lado a sus otros 4 contrincantes.

“Hay que exigir que los medios, sobre todo los televisivos, traten todas las expresiones políticas, religiosas y morales que existen en la sociedad chilena”, argumenta.

Por todo esto, comenta, hacer política para nosotros implica mucho esfuerzo y dedicación, “eso es lo que proporcionalizan los partidos, por eso me gustan las organizaciones porque los líderes son volátiles”.

¿Qué actividades son las que restan antes de las elecciones del 12 de diciembre?

—Seguimos manteniendo la campaña y tratando de construir por todos lados comités comunales. Luego viene la traza televisiva, única instancia equitativa que existe en la elección presidencial. Claro que nosotros no estamos de acuerdo en transformarse la política en un show.

# "Esta campaña es un ejercicio poético" [artículo] Anita Velásquez Fuentealba

Libros y documentos

## AUTORÍA

Autor secundario: Velásquez Fuentealba, Anita

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

"Esta campaña es un ejercicio poético" [artículo] Anita Velásquez Fuentealba. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile