



"El triángulo de la muerte distaba de ser hermoso, como podía ser la curva de un antebrazo o la copa de un seno adolescente; sin embargo, me concitaba una fascinación casi religiosa".

Idola, de Germán Marín

Pasión de multitudes

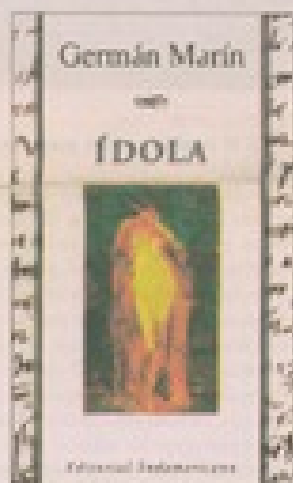
Roberto Amaro

El bajo vientre femenino. El origen del mundo, según el pisorri de Gustavo Courbet. El mismo que para muchas culturas, llevado a figura geométrica básica o estilizada, como el éfalo, se transformó en símbolo de fertilidad casi religiosa, ya sea con un vértice hacia el cielo o hacia abajo.

Esa zona de la humanidad no sólo es el origen del mundo para el protagonista de *Idola*, de Germán Marín; llega a convertirse en un eje narrativo por donde discurren los hechos que marcarán la forma en que vivirá sus últimos años un escritor sesentón, no muy brillante, que represa del exilio a recuperar las cosas que dejó en Chile.

Pero volverá para la obsesión. El retorno a la paz de la intimidad maternal, donde todo -sorpresa-mente- fue mejor, cálido y húmedo, sin preocupaciones.

Es una historia extraña ésta que nos presenta Marín. Extraña, pero envolvente, marcada por un estilo narrativo inteligente, que no deja escapar al tedio. Excelente a la hora de hilar la historia. El inicio es un sueño. O pesadilla. Un hombre en un hotel que tras más de una docena de whiskies tiene un despertar difícil, coronado por un temetismo devastador, que -por suerte para el protagonista- lo



mediocre en los tiempos del neoliberalismo lo involucró en una de sus actividades ilícitas más lucrativas: hacer guiones para filmes pornográficos cuyos protagonistas son adolescentes.

Sobre esa trama, que podríamos calificar de central, se destaca su aterrizaje pos-exilio, su relación amorosa con una caja de fuerte de soda barata y los resultados de ese amor patificado por la obsesión

Si bien no es una lectura fácil, y esto puede ser determinante para muchos, es necesaria para quienes aún creen que las nuevas formas sólo provienen de las llamadas nuevas generaciones de escritores. Germán Marín no es, ciertamente, uno de ellos, y éste es quizás el mayor valor de esta propuesta extraordinariamente novedosa y fértil, que tiene su antecedente en *Conversaciones para solitarios* (1999) y *El palacio de la risa* (1995). En ese contexto no sorprende. Pero el avance narrativo es notorio y contundente.

¿Y el origen del mundo? El propio protagonista explicará: "Según percibía, después de la experiencia pasada, resultaba la zona que mejor diferenciaba a una mujer de otra, pues nunca en sus entrepiernas había una similitud. El triángulo de la muerte distaba de ser hermoso, como podía ser la curva de un antebrazo o la copa de un seno adolescente; sin embargo, me concitaba una fascinación casi religiosa, que llevaba en los momentos de intimidad a postrarme ante él como sucedía, por caso, frente a los labios abiertos de la vulva de Sofía. Constituía mi ídolo, mi ídola". Una verdadera pasión de multitudes.

Pasión de multitudes [artículo] Roberto Amaro

Libros y documentos

AUTORÍA

Amaro, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pasión de multitudes [artículo] Roberto Amaro. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile