

"Su talento no era para Chile"

Fernando Cuadra: "Me ha alterado bastante la noticia de su muerte. Él fue mi alumno en la Escuela de Teatro de la U. de Chile. Lo que recuerdo de él es que era un muchacho talentoso y creativo. Es lamentable que haya pasado lo que pasó".

Abel Cantor: "Yo siempre tuve la intuición de que Rodrigo se iba a ir antes que todos nosotros. Tuvo el apoyo mío durante muchos años porque yo sabía que estaba mal. Además por su talento no era para estar aquí, no tenía espacio para su arte en Chile. Solo el Fondo le

ayudó. Le aconsejé y orienté para que se fuera al extranjero, pero no pudo irse porque tenía deudas fiscales con la U. de Chile. Era una persona con un talento íntegro pocas veces visto. Luchaba por sobrevivir en este país. Es un ejemplo para todos nosotros de consecuencia y expresión de sus sentimientos a través del arte. Vivía intensamente y era una persona súper especial".

José Pineda: "El egresó de nuestra escuela y trabajó en las nuevas tendencias. Teníamos una relación artística más o menos intensa. Yo creo que los resulta-

dos son el producto de un pasado no muy bueno. Como alumno era muy retraído. No me sorprende mucho que le haya sucedido algo así, es decir, me sorprende la noticia por el impacto de una muerte. Pero él estaba en un estado delicado e incluso habíamos perdido contacto con él".

Pedro Vicuña: "Le tenía mucho cariño, además, era un hombre muy inteligente e inquieto pero atormentado de la vida. Era una persona bastante amigable. Nunca me imaginé que terminaría así, ya que pienso que era bastante inteligente para hacer una cosa así".

Roberto Cornejo
SANTIAGO

Harto triste estaba el ambiente teatral chileno ayer, sobre todo el formado por gente joven. La razón es que Rodrigo Marquet, muy buen director y excelente actor según algunas versiones, murió en sueño por un paro respiratorio o cardíaco pero otras hablan de suicidio. Tenía 38 años de edad y 19 años de tortuosas relaciones con el teatro. El arte teatral era su estilo de vida y lo odiaba y lo amaba con una pasión entre sexual y metafísica. La pobreza era su opción de vida. Rota a caricaduras del estrellato chileno.

Ser amigo suyo era un privilegio porque se encargaba de hacer reír a caricaduras o de confundir e inquietar con sus dichos irónicos e inteligentes.

A Marquet le dolía mucho el mundo. Desde adolescente fue un niño angustiado, un chico que miraba al mundo con asombro, rabia y fascinación. La muerte y el suicidio no eran temas ajenos para él. Su carácter depresivo y la inteligencia le hacían pensarlo cada y descarnadamente.

Era absolutamente burlón e irreverente. Por ejemplo en una de las versiones del Festival de las Nuevas Tendencias Teatrales de la Universidad de Chile se propuso consagrar a un NO actor para reírse del jurado, de los maestros de actuación y de todos. Y lo logró. Hizo que un vendedor de AFP fuera premiado como el mejor actor del certamen.

Sus fuertes depresiones le hicieron caer en el alcoholismo por lo que se sometió a tratamiento. Y todos le ayudaron porque su talento era demasiado grande y evidente. Esa etapa originó una obra, "De ángeles y alcohol".

Le dolía Chile a Marquet por esas obras apun-
tadas a eso, "A.M. Ampliada
Modulada" analizaba
el comportamiento humano



Rodrigo Marquet era un hombre de vida compleja, decía que la vida era como la proporia Antonín Artaud, "un eterno arder en preguntas". Alguna respuesta a sus dudas debe haberse llevado. Buen montajista y extraordinario actor dejó huellas en las generaciones de actores jóvenes.

SU VELATORIO y cremación serán hoy en el Parque del Recuerdo

Murió Rodrigo Marquet, gran talento teatral

de esos modernos embaucadores de gente pobre. Los llamaba "pirujas".

Estudió Bellas Artes y Actuación Teatral en la U. de Chile y luego de egresar siguió estudiando movimiento, danza, flauta y teoría musical para ampliar su registro y el de los actores que formaba o dirigía.

Como actor hizo, entre otras, "La herencia de la casa", "Animas de día claro", "El tiempo y los Conway", "Escribiendo a Godot", "Te-lara-las", "Comedia de equívocos", "Cuatro testimonios para un mismo juego", "El principito", "Como en Santiago, época 70, 80, 90", "El hombre

mo", "La puta madre".

Como director montó, entre otras, "De la luna a la Tierra", "Anestesia", "Vértebra", "Higiénia", "Altazor", "El pájaro azul", "El público", "El balcón", "Victor o los niños en el poder", "Woyzeck", "Romero y Julieta", "El médico a palos" y "San Genet".

De su propia creación dirigió "Extremadas", "La triquifusca", "Acariciame en sueño", "Posteridad íntima" -que provocó un escándalo en la U. de Chile y donde él interpretaba a un "Hamlet puta"-, y "De ángeles y alcohol". Desconcierto de poesía en perfor-

en la Escuela de Psicología de la Diego Portales, en la Bertolt Brecht, en La Casa, en la escuela de Patricio Acluzma. Fue director de su compañía La Loba y del Teatro Joven Balmaceda.

Siempre decía que el no tenía problemas con el teatro sino que era el teatro que le tenía a él como problema. Era, definitivamente, un talentoso niño terrible y artista por sobre todas las cosas. Su velatorio será hoy en el Parque del Recuerdo desde las once de la mañana a las cuatro de la tarde, luego se hará una misa y se procederá a cremar sus restos mortales.

Murió Rodrigo Marquet, gran talento teatral [artículo]

Rigoberto Carvajal

Libros y documentos

AUTORÍA

Carvajal, Rigoberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Murió Rodrigo Marquet, gran talento teatral [artículo] Rigoberto Carvajal. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile