

teatro

VASCO MOULIAN

levanta nueva sala en Las Condes

Junto a su compañía Los Kerubines, el actor estrenará el próximo 16 de noviembre el montaje "Planetas", que además de sustentarse en las técnicas del Teatro Negro de Praga señala la apertura de un nuevo espacio especialmente acondicionado en las Terrazas de Lo Matta.

Por Javier Ibacache V.

No hay que temerle a la idea de empresa teatral", declara convencido Vasco Moulian, cuando la carpa alemana que acogerá sus montajes a partir de noviembre aún no termina de levantarse.

La construcción de 25 metros de largo por 22 de ancho —que simula un hangar— completa la oferta del complejo Terrazas de Lo Matta, ubicado en avenida Kennedy con Padre Hurtado (frente al mall Alto Las Condes).

La inversión de 60 millones de pesos es resultado de la sociedad que el actor formó con Oscar Larraín y descansa en la saludable taquilla que todavía reportan los espectáculos de la compañía —"El concierto de los pájaros" y "El libro de la selva"—, repuestos en funciones vendidas en regiones.

Ideada para acoger hasta 350 espectadores, la carpa se apega a las condicionantes que impone el Teatro Negro de Praga: es impermeable en un 99% a la luz, con un reluciente blanco en el exterior y un funcional negro interior.

Con ruidos de maestraza de fondo, Moulian resalta los alcances del proyecto. "En el extranjero, es habitual que las compañías tengan espacios propios. Acá, en cambio, siempre debemos adaptarnos o asociarnos para lograr algún tipo de infraestructura". No obstante, el tránsito de los espa-

cios abiertos —característico de los otros montajes— a un escenario techado responde tanto a su interés como a las oportunidades. Y es que en la búsqueda de un lugar para estrenar "Planetas", comentó la inquietud con el rector de la Universidad del Desarrollo, donde secunda a Cristián Campos en la Escuela de Teatro.

Inesperadamente la conversación derivó en una oportunidad concreta, ya que el rector le sugirió contactarse con el dueño de Terrazas de Lo Matta, amigo suyo y entusiasta con las iniciativas para público infantil. "Queremos hacer de esto un centro de reflexión sobre espectáculos para niños e invitar a otra gente a participar y debutar", anticipa Moulian. "En un principio queremos estar dos años y organizar seminarios".

El optimismo le lleva a anunciar para junio del 2002 la realización del Primer Festival Escolar de Teatro, "comparable al Campeonato Interescolar de Atletismo, donde convocaremos a los colegios de Santiago Oriente".



Vasco Moulian ha buscado anterior experiencia de iluminación a fin de resaltar el trabajo de músicos en que se sustenta la nueva puesta.

Foto: Sergio Rueda

Planetas Iluminados

Con dramaturgia de Felipe Castro ("Oliver"), "El concierto de los pájaros", la nueva entrega de la compañía Los Kerubines se inspira en el relato "Fernando, el furioso", del japonés Hiawym Oram, que ha servido a Moulian para recrear la dinámica de relación de los planetas del sistema

solar con un afán didáctico, matizado de licencias ficticias.

Rosario, la protagonista, es una menor cuyo arranque de furia ante las prohibiciones parentales la conduce al espacio exterior. Acompañada de un guía menor y otro mayor, conoce los matices de los planetas caracterizados según pautas científicas y esotéricas. El guiño personifica la

coquetaría de Venus; la maternidad de la Tierra; la furia de Marte; el congelamiento de Plutón; la grandeza de Saturno; y el espíritu conductor del Rey Sol.

La puesta en escena los representa mediante muñecos de proporciones —realización del taller de Luis Alarcón— que se iluminan siguiendo las pautas del Teatro Negro de Praga. Con ese propósito, Moulian ha recibido asesoría de exponentes originales de la técnica vía internet. "Hay muchos trucos que trabajar. Por ejemplo, sólo se puede usar un número limitado de colores. Para ello es necesario hacer infinitas pruebas".

A similar exigencia debe someterse el vestuario de los 15 actores encapados de manipular los personajes (Jaime Omíaca, Viviana Galdames, Nacho Mancilla, Marina Mutis, Cristián Arancibia y Hernán Cornejo, entre otros). "Llevan diseños de estilo japonés de color negro y de terciopelo, porque es el único material que no interfiere con el fondo negro y que se puede exponer a la luz ultravioleta". La precisión delimita incluso el máximo de tubos fluorescentes que pueden emplazarse en la sala.

La música ejecutada en vivo por seis intérpretes se ha elaborado bajo la dirección de Juan Pablo López ("El concierto de los pájaros") con la participación de todo el elenco a fin de incorporar las canciones al relato, que considera incluso citas al Big Bang. "Es un hilo conductor específico, a diferencia de los otros montajes".

Con los preparativos del estreno del 16 de noviembre a la vista, Moulian caracteriza el montaje como uno de los más significativos de la compañía. "Mal que mal, hemos estado pensando en esto durante los últimos dos años".

Vasco Moulian levanta nueva sala en Las Condes [artículo]

Javier Ibacache V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibacache, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vasco Moulian levanta nueva sala en Las Condes [artículo] Javier Ibacache V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile