

CULTURA Y ESPECTACULOS



"Lo creo que mis cuentos inauguran un nuevo modo de enfocar los relatos breves, con toda modestia. Si no fuera así, no los habría escrito", asegura Patricio Manns.

Patricio Manns revive al Chacal de Nahueltoro

ANDRÉS GÓMEZ B.

El escritor y músico obtuvo el Premio del Consejo Nacional del Libro por un volumen de relatos inéditos, entre los que figura un perfil del asesino fusilado en 1963.

Patricio Manns (1937) entró a la cárcel de Chillán con una gabardina y una botella de vino. Iba a entrevistarse con José del Carmen Valenzuela, un campesino de 23 años condenado a muerte por el asesinato de una mujer y cuatro niñas. Era la noche del 29 de abril de 1963, la última noche con vida de El Chacal de Nahueltoro. "¿Cómo piensas morir?", preguntó Manns, entonces un veinteañero periodista de radio Balmaceda. "Como mueren los chilenos", replicó el hombre. "¿Cómo?", insistió el visitante. "Como murieron en el Morro de Arica", respon-

dió. "Te van a temblar las piernas", comentó Manns. "No -dijo el condenado, no voy a demostrar miedo".

Unas horas más tarde, al amanecer, Manns comprobó que Valenzuela Torres cumplió su promesa. No tembló ni demostró miedo ante sus siete fusiles. El periodista, en cambio, se sintió estrechado. "Fue terrible. Han pasado más de 30 años y recuerdo cada detalle", cuenta.

La entrevista y sus recuerdos sirvieron de base para el guión de la película que Miguel Littin dirigió cinco años después. Y son la materia de uno de los relatos que integran La Tumba del Zambullidor, libro que Editorial Sudamericana publicará en octubre. El conjunto fue distinguido como el mejor volumen de cuentos inéditos del año por el Consejo Nacional del Libro, aunque el autor lo presentó con el nombre Comer hasta los Árboles. Autor de las novelas Buenas Noches los Pastores, El Corazón a Contraluz, Memorial de la Noche y El Desorden en un Cuerno de Niebla, entre otras, Manns incursiona por primera vez en el género breve. "En total son nueve relatos, todos ellos vinculados por alguna forma de muerte. Hay algunos trágicos, y otros tragicómicos", informa. Los textos tienen como referencias a Faulkner o a Joyce, dice, pero en realidad "se inspiran en lo que en Francia denominan *fait divers*, es decir, pequeñas notas sobre algo inusual que ocurrió en alguna parte del mundo".

Noticias extrañas que actúan como puntos de partida para su imaginación: una mujer que aparece muerta en un parque en África; dos tipos que quieren combatir en la Guerra del Pacífico y parten al norte, pero se pierden y nunca disparan una bala; el robo del Códice Yámana, de Thomas Bridges, quien trabajó años en Tierra del Fuego y sufrió un infarto cuando lo despojaron del manuscrito, que luego pasó de mano en mano durante medio siglo; un asesino en serie que recorre los canales de Amsterdam a París, entre otras.

"Hay mucha imaginación desbordante y un grado de locura. Todos son espacios abiertos, los relatos ocurren y transitan por diferentes puntos del mundo. El jurado del Consejo me envió un nota que dice que el libro desafía a los nuevos escritores, porque no es necesario sólo contar las pequeñas historias del pablado para ser universal", señala. "Yo creo que mis cuentos inauguran un nuevo modo de enfocar los relatos breves, con toda modestia. Si no fuera así, no los habría escrito", asegura.

El galardón que recibirá de manos de la ministra de Educación el próximo 12 de septiembre es uno de los pocos que ha obtenido en Chile, junto al Premio Aleo por De Noche sobre el Busto (1967) y al Municipal de Literatura de 1973 por Buenas Noches los Pastores. Las mejores críticas a su trabajo las ha cosechado en

REVUELTA MARINA

El año pasado Sudamericana recuperó Buenas Noches los Pastores, novela que fue a dar al mar tras el golpe de Estado. Ahora, Ediciones B reedita su ensayo La Revolución de la Escuadra (1972), que relata una insurrección de la Armada ocurrida en 1931. "Es un episodio histórico importante para las nuevas generaciones de jóvenes chilenos, ya que la examinamos en sus textos. Cuando aparecieron las primeras tres ediciones (la última arrojada al mar por causa del Golpe) causaron conmoción y polémicas superlativas. Espero que ahora ocurra lo mismo", dice y confiesa que en la nueva versión le dedica entusiastas palabras al ex almirante Jorge Decosson en un Cuerno de Niebla.

Argentina y Francia, donde su novela El Corazón a Contraluz recibió la distinción Rhone-Alpes entre 2000 libros publicados en 1996.

"Siempre he tenido la impresión de que Chile me ha dejado de lado en materia de reconocimientos, que con tanta frecuencia se entrega a otras gentes, posiblemente con mis mismos méritos. Por el Premio Nacional de Literatura, por ejemplo, hay candidatos que no tienen ni la cuarta parte de mi obra y ninguna resonancia internacional", expresa. "Acá, cuando escriben sobre mis libros, lo hacen con remilgos, buscándole la quinta para al gato, pero esta vez con la voluntad crítica que he conquistado fuera de Chile. Supongo que con este premio, algunas reticencias van a disminuir, por fin, en el tarro de la basura", concluye.



Manns entrevistó a José del Carmen Valenzuela, el Chacal de Nahueltoro, horas antes de su fusilamiento.

SBFO#2

Patricio Manns revive al Chacal de Nahueltoro [artículo]
Andrés Gómez B.

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Patricio Manns revive al Chacal de Nahueltoro [artículo] Andrés Gómez B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile