

Diccionario Opinante

por VERA-MEIGGS

CLOTILDE Y

ANIBAL

por Víctor Carvajal.
Grupo Editorial Norma, Bogotá,
2001. Libreta
Antártica, Panque
Anaco, local 132.
\$ 4.400



La buena voluntad para remediar los problemas puede hacer más feliz la vida. Tal parecería ser la moraleja que se desprende de la historia del gallo Aníbal y de su compañera, la fiel gallina Clotilde. Ambos vivían en casa de don Victoriano, iniciando desde muy temprano un canto y un cacerío que hacia despertar al vecindario de muy mal humor. Pronto se dejaron oír las quejas. Hay más detractores que partidarios. El problema llega a la televisión. La solución parecería ser expulsarlos del barrio. Pero la medida no logra materializarse cuando unos amigos regalan a Aníbal y Clotilde un gallinero. Así, todo vuelve a la calma.

NUEVOS CASOS MISTERIOSOS

por Jacqueline Balcells y Ana María Gómez. Editorial Andrés Bello, Santiago, 2000. 123 págs. Libreta Andrés Bello, Muñefaro 1158, \$ 3.350



Un desafío al ingenio de los lectores plantean los nueve relatos de misterio reunidos en este volumen. Por si la solución al enigma tardara más de lo deseado —el vez por otra— mirando las ilustraciones de Camila Quiroga —al final se incluyen las soluciones. El volumen se abre con el caso del robo de un perfume que una prometida ofrece en casa de una respetable señora, quien la espera junto a cuatro amigos. Como ninguna está dispuesta a confesar, se propone una solución que no compromete la honra de la ladrona frente al resto.

PANTALONES CORTOS

por Lara Bion. Grupo Editorial Norma, Bogotá, 2000. 160 págs. Libreta Quirino, Nueva de Lyon 45, local B, \$ 4.300



Para el día de su cumpleaños, al pequeño Arturo Pele le regalaron un diario de vida que, después de ofrecer a sus hermanos, decidió convertirlo en un álbum de fotos. Más tarde cambió nuevamente de parecer y comenzó a registrar casi a diario sus vivencias, ya fuera con su familia o en el colegio. A través de los textos, caracterizados por su candor y espontaneidad, se van descubriendo experiencias que de una u otra manera han vivido todos los que han nido niños alguna vez. Según la crítica, ésta es una de las mejores obras de la autora.

¿P

UEDE un diccionario ser entretenido y contener opiniones? Sabemos que el amigo diccionario no goza del prestigio de otros entre los jóvenes. Padres que prefieren pagar cuotas y clubes deportivos, en vez de encyclopédias y atlas, dan hijos que desconfían de todo dato cultural que pueda significar algún esfuerzo por conocer lo que no está estructurado de modo. Sin embargo, el estudio del cine y del audiovisual en general attrae a masas de adolescentes que piensan encontrar allí un espacio fascinante y de poco esfuerzo intelectual, en el que fácilmente una cámara será el vehículo que los hará ricos y famosos. Pero los adultos sabemos que no es así y que si una imagen vale mil palabras, mil veces más debería estudiarse una disciplina como el cine, que no le ha dado a Chile ninguna obra maestra desde la década del sesenta.

Jacqueline Moussac, realizadora, investigadora y docente de cine, que posee a su haber un extenso currículum de publicaciones sobre el tema cinematográfico, vuelve a las andadas ofreciendo un diccionario sobre cine. En apariencia una empresa arrinconada, existiendo en el mercado de voracidad extranjera y de extensa información. Pero *Erase una vez el cine* posee algo que los demás no tienen: espacio para la subjetividad.

Alguno parista fruncirá el ceño, olvidando que son los jóvenes sus destinatarios privilegiados, olvidando que lo fantástico presentado como tal tiene mal destino en nuestra literata juventud, que no es sino la que hemos engendrado la generación que la sostiene. Para combatir eso se necesitan estrategias, y la autora propone una: la de anunciar con intrusos-criticos la información básica de todo diccionario, respetando orden y funciones, pero sin perder de vista a su lector modelo, el estudiante chileno.

Vamos pues a los entremeses, razón más que válida para leer el texto.

Diversos autores opinan sobre sus películas o estrenos favoritos, añadiendo a los datos objetivos y necesarios de todo diccionario, lo personal, el análisis pormenorizado, la experiencia individual ante la pantalla. Surge de esta operación una visión adicional que proyecta la información hacia el terreno de lo anotacional, y por lo tanto, hacia lo discutible. Entonces el leído-diccionario se vuelve algo más que un texto canónico-con el que hacer las tareas e informarse de lo mucho que se ha hecho y de lo poco que se conoce. La posibilidad de no estar de acuerdo con lo allí expuesto estimula el desarrollo de las propias



opiniones, terminando por cuestionar la pasiva actitud que solíamos tener frente a lo definitivo que suele ser un texto de esta especie.

Los autores de los textos críticos, o no tanto, provienen de distintas disciplinas y experiencias. Los hay famosos, conocidos, consagrados y totalmente desconocidos, jóvenes promesas e inescuchados de nuestro panorama cultural. Mucho escritor de gracil pluma, críticos de cine, guionistas y periodistas, pero evascan los cineastas, lo que algo podría decir sobre la falta de reflexión crítica de que adolecen nuestros cineófilos realizadores.

Algunos nombres entre los abundantes colaboradores: Agustín Siquella, Alejo, Jorge Edwards, Volodia Teitelboim, Raúl Zurita, Sergio Salazar, Alfredo Jocelyn-Holt, Diamela Eltit, Alfredo Barria, Ignacio Altagracia, Hernán Ríos, Letefist, Luis Cereceres y un largo etcétera que permite comprender también la disparidad de los textos, que los hay interesantes, pero también lo contrario.

Alguna figura prestigiosa utiliza el pretexto de las películas para hablar más de lo importante: ser quién aquello que ha visto, lo que poco contribuye a que lo vean los otros. En realidad, tales autorreferentes se han visto a sí mismos en pantalla y parecen haber quedado ciegos ante las imágenes ajenas. Toda crítica o testimonio, especializado o no, debería buscar ser un puente

hacia los legos, cumplir un servicio de reflexión hacia los demás, y en eso el rigor de la autora se ve comprometido por su intento de lograr un espacio amplio de colaboradores, no todos dispuestos a la entrega generosa que requiere la formación cultural de los jóvenes. En vez, más de un autor desconocido sorprenderá con la agudeza de sus observaciones y la transparencia en expresadas.

A estas, de todos modos, casi siempre sabrosos testimonios la autora añade breves artículos temáticos sobre algunos tópicos importantes de nuestra cultura cinematográfica chilena y latinoamericana, cuya información siempre precisa es, sin embargo, insuficiente. Pero mejor es incentivar a saber más y no pretender agotar todo el conocimiento en un solo texto, cosa mayor virtud debería ser siempre la de conducir a otro texto. Eso es sana y dosificada pedagogía.

ERASE UNA VEZ EL CINE

Jacqueline Moussac.
Eon Ediciones, Santiago,
2001. 350 páginas.



LIBROS RECIBIDOS

ECONOMIA

✓ Economía de los Recursos. Pesqueras, de José José González, Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas de la Universidad Central de Chile/ Brava y Albornoz Editores, Santiago, 2001, 239 págs.

SEGURIDAD CIUDADANA:

✓ Un Camino para la Modernización. Dirección General de Carabineros de Chile, Santiago, 2000, 191 págs.

ESTUDIO:

✓ Masculinidad/s. Identidad, Sexualidad y Familia, de José Olavarría A. y Rodrigo Parrón R. (editores), Red de Masculinidad Chile/ Universidad Academia

de Humanismo Cristiano/ FLACSO-Chile, Santiago, 2000, 155 págs.

✓ La Intencionalidad como Elemento Clave en la Genealogía del Aquinato, de Patricia Moys, Cuadernos de Anuario Filosófico, Departamento de Filosofía de la Universidad de Navarra, Pamplona, 2000, 109 págs.

de T. Reid a la Filosofía Moral de D. Hume, de María Elton, Cuadernos de Anuario Filosófico, Departamento de Filosofía de la Universidad de Navarra, Pamplona, 2000, 109 págs.

LEGISLACION:

✓ Código de la Construcción. Recopilación de la Normativa Aplicable a la Actividad de la Construcción (en dos tomos). Editorial Libromar, Valparaíso, 2001, 1.473 págs.

INVESTIGACION:

✓ La Is-Dought Question. La Crítica

UTILIDAD PUBLICA:

✓ Usted Puede Entender el Impuesto a la Renta y Algo de FUT, de Roberto Hayón, CEAT Editores, Santiago, 2001, 262 págs.

COMPUTACION:

✓ Internet, World Wide Web y Correo Electrónico, de Claudio Veloso, Prentice Hall, Santiago, 2000, 166 págs.

✓ Microsoft Excel 2000, de Claudio Veloso, Prentice Hall, Santiago, 2000, 166 págs.

El museo / Capítulo

Diccionario opinante [artículo] Vera-Meiggs.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vera-Meiggs, David

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Diccionario opinante [artículo] Vera-Meiggs. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile