

add 4739



Enrique Lihn y Pedro
Lastra escriben
sobre el poeta.

Señales de ruta de Juan Luis Martínez, (Santiago de Chile, Ediciones Archivo, 1987) es un libro de crítica y otras sobre la obra del poeta chileno Juan Luis Martínez y focalizadas en uno de sus dos textos conocidos. La Nueva Novela (Santiago de Chile, Ediciones Archivo, 1985), otra obra del poeta en La poesía chilena (1978). El libro en forma de plieguete ha sido publicado por los poetas chilenos Enrique Lihn y Pedro Lastra y editado por el propio Juan Luis Martínez.

Los autores plantean que su objetivo es entregar algunas sugerencias para el acceso a la obra de J.L.M., ya que una lectura única y definitiva de ella implicaría negar su carácter de obra abierta y dinámica; donde la palabra "poesía" significa, según Julia Kristeva, movimiento hacia, sobre o la tránsito de algo, una presencia continua en la memoria o en la boca y para Homero y otros poetas, "desplazarse por todo el espacio, a través y por dentro"; es decir, lo que ampliamente titula La nueva novela.

En Señales de ruta..., se distinguen dos secciones que se complementan: por una parte, está el discurso de Lihn/Lastra en el que se refieren a La nueva novela en forma general y resaltan, citando algunos de los poemas de ella; por otra parte, en la segunda sección, se incluyen una serie de textos de aquel libro, gráficos y escritos, que son comentados por Lihn/Lastra. A continuación ellos dan cuenta del amplio registro de sistemas semánticos y referencias culturales presentes en la obra de J.L.M., desglosando algunos de los procedimientos utilizados en ella y que registran su ambigüedad y desorientamiento, lo cual trae como consecuencia la presencia de un lenguaje virtual incesantemente líquido e informado y de un cuerpo de lectores necesariamente restringido.

El texto de Lihn/Lastra comprende las páginas 7 al 17 de Señales de ruta...



Enrique Lihn
y Pedro
Lastra
sobre el poeta.

"Señales de ruta de Juan Luis Martínez"

la noche y la falta al texto" (p. 21), o La nueva novela. En efecto, hay una serie de elementos que remiten a este libro. El primero que se puede mencionar es que Señales de ruta... está editado y difundido por el mismo J.L.M. y en Ediciones Archivo, es decir, igual que La nueva novela. En relación al libro como objeto, un paralelo que extrañamente La nueva novela es de color negro y blanco, con predominio del color negro y donde destacan las letras y las figuras de color blanco; por el contrario, en Señales de ruta... destaca el color blanco en su extensión material, con inscripciones y diagramas en color negro. De la misma manera, en una de sus dimensiones lógicas, La nueva novela, después del poema, está cerrada por el "logotipo" de un poema en un círculo negro, "(3) Guardián del laberinto"; en la portada de Señales de ruta..., aparece también el logotipo de un poema en un círculo blanco, que está frente a la entrada de la figura heteróctica que cubre la mitad de la portada y, además, si se sigue la mitad, ella conduce al centro de la figura representada.

Señales de ruta de Juan Luis Martínez se perfila así, como un texto de tres autores: Lihn/Lastra/Juan Luis Martínez, y habrá que situarla en el contexto del proyecto total de pensamiento/suscripción del autor en la obra de J.L.M., quien en esta ocasión cierra la parábola a otros poetas/literatos, y él se hace presente en su ausencia o mediante las citas gráficas y escritas en las plieguetes, internos de su diseño, por lo cual se podría

Holger. Del mismo modo, se reafirma su inscripción en las corrientes artísticas posmodernas, tanto por la noción de lujo que contiene, como por el grado de afirmación en sí mismo; lujo que se establece en el ultimo texto de La nueva novela: "El Poeta como Superman". Donde fusiona lúcidamente las prácticas Poética y Política: "En esencia, el mito de SUPERMAN satisface los secretos nostálgicos del hombre moderno, que aunque no sabe dónde y cómo, sueña 'rebeldía' un día como un 'personaje excepcional', como un 'héroe' capaz suficientes, valientes llamados a cumplir los deudos antropológicos del mundo". Además, con este plieguete, Lihn/Lastra proporcionan las claves esenciales para el acercamiento a la gran complejidad de su obra y la sitúan en el lugar que le corresponde en el contexto de la poesía chilena actual: "el descenso de los poetas jóvenes y no reconocido mestizo y inventario de estos sonidos en la nueva cultura" (p. 7); o, para decirlo más, claramente al mejor.

Juan Zapata (Nueva York)

"Señales de ruta de Juan Luis Martínez" [artículo] Juan Zapata G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Zapata G., Juan

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Señales de ruta de Juan Luis Martínez" [artículo] Juan Zapata G. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)