





19329)

SLM 4033

# Actual 9

EL SUR, Concepción, domingo 10 de mayo de 1972.

Nuevos libros ven la luz en la ciudad

## Delirios, ojos y cristales

Por Alexis Figueroa

**E**n esta reseña crítica, me referiré a tres libros de poesía recientemente aparecidos en la ciudad. Comenzaré por "Delirio de Continencia", de Manuel Maureca.

Justamente, es un libro que se designa como un «delirio», entre metáforas genitivas. Me refiero a las imágenes, elocuencias, rapsodias y abundancias, y también, cosa curiosa, de algunas cosas de prefijaciones. Algunos versos se aburren de sí mismos, en una poesía entorpecedora como el relato de la obra, pero con intentos de estimulación y de arranque, y que se queda en una suerte de plástico espiritual. Sin embargo, algunas veces fluyen esporádicamente, aunque a mi juicio, con fuerza conocidas y transparentes desde un jardín experimental y monstruoso. Hay que ver que sus calabazas de alucinaciones son dignas recordando por aquí, al igual como a Maureca le ronda el surrealismo y cierta imaginaria modernista y también surrealista. Pero todo esto basado en un rociado mediocre, involuntaria. Ni se trata de un trabajo de ensamblaje integrador y sintetizado, sino de pegolosa sin gracia, en una tentosa búsqueda de la propia identidad. Aunque cuando Maureca saltre el dictado de su mesa histórica y narrativa, el poema corre, fluye. Como una galáctrica entre corrientes resulta el "Libro de los muchachos robados", y "Platitudes junto al mar". Claramente, hay vocación en los poemas mencionados, despojada perdida y enterrada en pantomima, silencio y giroteo, en otros textos. La intención aviva esa fuerza, pero su arte aún tiene mucho que aprender.

Arinda Ojeda, "Cristal de la Loma Negra". Es el segundo libro de esta escritora. Pequeño libro, encuadre. 24 versos hacen todo el texto, en el cual se ha definido una voluntad epigramática. Pequeño libro, encuadre, pero en su materialidad y no en el espíritu. Típica broma y propiedades de poética y trabajo en el arte de escribir. Aunque el libro continúa sobre el un libro anterior, de escritura nubila de la mucha, crecida a partir de la exclusiva experiencia del sujeto, como armado-armado de sí mismo y para él. El texto, entonces, a veces no es risible y la dimensiones de lo tratado (el ejemplo el amor, la voluntad de ser, la belleza, etc.) se hace evidente, previsible. En Arinda la escritura no es risible, es el humor y la sensibilidad. Aquella cultura y expe-

# **Delirios, ojos y cristales [artículo] Alexis Figueroa.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Figueroa A., Alexis, 1956-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1992

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Delirios, ojos y cristales [artículo] Alexis Figueroa.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa