

cam 1987



Notas Literarias

POESIA O EXTERMINIO: de Roque Esteban Scarpa. Este breve ensayo fue publicado en la revista *Estudios* que dirigía Jaime Eyzaguirre, en 1939, cuando el poeta tenía 25 años. Ahora lo vuelve a publicar la revista *Taller de Letras* No. 12, en 1985, Santiago, seguido de un estudio de Josefina Bravo, titulado 'Ensayo de Roque Esteban Scarpa frente a M. Heidegger y O. Paz'.

La profesora Josefina Bravo, sintetizando el pensamiento de Scarpa, establece que éste le otorga al hombre dos posibilidades: la poética o la renuncia hasta la nada. Este pensamiento se acerca a lo planteado por el filósofo Heidegger en 'El origen de la obra de arte', que se conoció en español en 1962 y que había sido publicada en alemán en 1950, y se acerca, igualmente, a algunos juicios del poeta y ensayista mexicano Octavio Paz expresados en 1956 y 1974.

Scarpa no le da al hombre otra escapatoria: si no agota sus posibilidades poéticas camina al exterminio, porque 'la poesía es el total de las posibilidades del hombre'. A su vez Heidegger especula: 'la poesía es la instauración del ser por la palabra', 'la razón de ser de la existencia humana'.

En otra parte Scarpa ha dicho que 'el hombre profetiza en poesía y a la vez, descubre el mundo'. Por su parte Octavio Paz intuye que 'la imaginación poética no es invención, sino descubrimiento de la presencia. Descubrir la imagen del mundo en lo que emerge como fragmento y dispersión, percibir en lo uno lo otro, será devolverle al lenguaje su virtud metafórica; darle presencia a otros. La poesía: búsqueda de los otros, la eternidad'.

El hombre es perpetua caída o salvación, nos dice Paz, interpretando a San Agustín, y la libertad nos permite movernos hacia el ser, incrementándolo, por eso la poesía es 'la medida lírica del hombre, su verdad' o 'su tierna aventura amorosa'. Nos dice por eso Josefina Bravo, que es coincidente con Paz la palabra de Scarpa de 1939: la poesía totaliza las posibilidades del ser, del hombre sediento de ser y de deseos. El poeta mexicano ahonda este pensamiento diciéndonos que 'Quizás el verdadero nombre del hombre, la cifra de su ser, sea el Deseo'. 'Si el hombre es un ser que no es, sino que se está siendo un ser que nunca acaba de serse, ¿no es un ser de deseos tanto como un deseo de ser?'

Por su parte Scarpa asegura 'hay necesidad que alguien sea' y de esa necesidad de ser del hombre nace la poesía, y el hombre que poetiza llega a la verdad, pues como lo dice Heidegger 'la verdad como alumbramiento y ocultación del ente acontece en el poetizar. Todo arte es como dejar acontecer el advenimiento de la verdad del ente en cuanto tal y por lo mismo es en esencia Poesía.'

o. Livier, 16-11-1986 p. 6.

Notas literarias [artículo] Mesa Seco.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mesa Seco, Manuel Francisco, 1925-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Notas literarias [artículo] Mesa Seco. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile