

Crítica de teatro 19/4

Un recital poético-dramático es "El amor gran sueño del hombre"

Un espectáculo teatral-poético entrega la Compañía Itinerante 2 del Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación en el Teatro Camilo Henríquez. En la literatura, es una selección equilibrada de poemas, canciones y fragmentos teatrales complementados con música y un equipo diestrol y bien dotado de actores. En lo teatral es una representación que integra todos estos factores a través de la dirección de Eugenio Guzmán con escenografía e iluminación de Manuel Pérez. El tono real de esta obra es el sentido del amor en el teatro y la literatura en España a través de los siglos.

LA PUERTA EN ESCENA

La suma de varios elementos positivos conduce a resultados que cualquier tipo de espectadores detecta como algo interesante, con valores implícitos en los textos: elevados a su real nivel de comunicación gracias a este tratamiento dinámico y teatral. La palabra toma, de esta forma, un rol preeminente; se hace posible escuchar el más puro lenguaje hispano en una evolución que va desde los albores ignotos de romances anónimos hasta don Jacinto Benavente.

Puede ser un detalle de poemas con ciertos fragmentos distintos y así, un recital común y corriente; pero se le da un tono distinto, erigiéndolo al total gracias a la selección misma, a su ordenación, ilustración y al proceso de entrega de parte de los actores. En este terreno, se supo escoger con inteligencia y de modo certero a los artistas precivos, incluyendo al instrumentista. Quienes sientan algún recelo ante la perspectiva de lecturas o la tarea de recitadores espontáneos o profesionales, muy pronto pueden dejar de lado tales prejuicios ante esta factura bastante rica en recursos puesta en acción. Y, de modo especial, la mano del director que supo teatralizar, en el mejor sentido del término, este material.

Se mantiene el buen nivel de producción que ya es algo habitual en los artistas "Itinerantes" y que bien se merece el rico material seleccionado para esta muestra.

HISTORIA, GÉNEROS Y PERSPECTIVAS

Las más variadas facetas, rostros y contenidos del amor se hacen presentes en este recital teatral-poético. La calidad y también, el alto contenido de cada poema o fragmento en su tiempo y en el tema que les une en esta representación. A la manera de un gran mosaico, cada cual en parte y todo, en esta composición lírica, trágica, dramática, ingenua, melica, jocosa, pírica o simplemente costumbrista.

El prólogo de Roque Esteban Scarpa, autor de la antología misma es claro y pone en situación a estudiantes y adultos en general, entrando luego en los siglos dorados de los "romances" anónimos como aquel de "El conde nido" o el de "La misa del amor". Se entra luego en una forma más pagana y evolucionada que habla de re-

querimientos endechas y rivalidades entre zagales, pastores y nobles escuderos, en una "Elegía" de Juan de Encina. Expresión sofisticada aunque simple en el tiempo, con música y canciones, bailes y gracejos hispanos del siglo XV.

Y luego van sucediéndose los nombres preclaros y los poemas trascendentes en este terreno lírico. Está Lope de Vega, el "Fuente de los suspiros" con su visión de "Los efectos del amor" en tiempos en los que se le elevaba a alturas plásticas porras. Gutiérrez de Cetina se hace presente en una bien teatralizada entrega de su único pero consagratorio poema conocido, aquel que le permitió inscribir su nombre en la fama que



Por YOLANDA MONTECINOS

no se destruye con los siglos en su madrigal a unos ojos claros.

Se alternan las expresiones místicas como el soneto "A Cristo crucificado" atribuido a San Teresa de Jesús o el muy popular "Remedio", el entremés cervantino "Jasa de los divorcios", un broche para Juan Ramón Jiménez en "Yo dije que me gustabas", el sello propio de Antonio Machado en su "Rosa de Fuego". Todos los factores mostrados hasta el momento: verso, lenguaje, imágenes, teatro en embudo, alcanzan su expresión profunda y total en "Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores" de Federico García Lorca. Un fragmento elocuente nos muestra a la patética heroína evocando su tiempo breve e intenso del amor que luego se transformaría en largos años de olvido y dolor.

El amor a la patria, al amigo que nos deja, a los tiempos dorados de la infancia, al estilo de Gustavo Adolfo Bécquer, a la exquisita sensualidad de Vicente Aleixandre en "Lluvia" permite tomar el pulso y entrar en esta veta rica y múltiple que supone aportes de Manuel de Falla una "Elegía" de Miguel Hernández, de peso una visión profunda de "Ojos verdes" de Valverde León y Quiroga y el "Sin querer" de don Jacinto Benavente, con una sinistralidad y grata canción final.

EL ELENCO

Diestros, capacitado y bien acogido. Así es el cuarteto de actores seleccionados para esta tarea de cámara. Parte con Anita Klesky a quien ya habíamos conocido en un trabajo de lecturas dramatizadas realizado ha-



Un cuarteto de buenos actores da vida a una selección hispana de poemas, teatro y música que expresa el amor a través de varios siglos. Intervienen Anita Klesky, Oscar Hernández, Tatiana Molina y Renato Munster.

ce unos años en el teatro de la UC. Esta vez, aporta su experiencia, categoría escénica y la ductibilidad que le permite sustituir como doña Rosita de Lorca, el amor a Cristo, luego tornarse en un entremés y en los elementos de enlace de cada fragmento.

Oscar Hernández se impone, en forma especial, en el toque popular hispano, en la voz del recio varón que libera al amigo, en la parte festiva y pírica de este sentimiento. Se complementa bien con Renato Munster, elemento joven, de evidentes posibilidades de desarrollo en futuro inmediato, intereses en endechas y avatares sentimentales. Otro valor joven pre-

porciona un elemento vital en un grupo como éste. Es Tatiana Molina, de buen registro y con una proyección que ya es evidente. Buena cantante, maneja su disponibilidad vocal como actriz, graciosa, eficaz en lo dramático y lírica, en ocasiones, mueve bien sus recursos a pesar de su muy relativa experiencia escénica. Su entrega de "Ojos verdes" fue un buen punto en el total.

Este equipo y el seguro e inspirado guitarrista convierten su trabajo en algo digno de ver y seguir, capaz de provocar también toda una gama de emociones, bien apoyados por la dicción, los recursos plásticos y la belleza del texto.



Amplia gama de sentimientos en una antología, buenos recursos, y un texto que es altamente atractivo para estudiantes y público adulto forma "El amor gran sueño del hombre" que se entrega en funciones de 16 y de 19.30 horas en la sala Camilo Henríquez.



Una planta de movimientos dinámicos y hábil sitúa en calidad de coro a algunos actores, mientras Oscar Hernández interviene y la guitarra de Miguel Ángel Burgos acompaña.

Un recital poético-dramático es "El amor, gran sueño del hombre" [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un recital poético-dramático es "El amor, gran sueño del hombre" [artículo] Yolanda Montecinos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile