



Hay un ambiente 1900 sobrecogedor, casi con atmósfera de Polvos del Harén, en la reedición de esta "Selva Lírica", la primera desde 1917, en que se publicó la pieza original. "Selva Lírica" fue durante todo este tiempo el libro más invocado y menos conocido de la literatura chilena. Sus conatos temerarios, por lo general selectos (a veces también selectos) coleccionistas, solían disertar misteriosamente acerca de ciertos rasgos insuperables en el contenido de sus páginas. Los libreros anticuarios, de lance o de viejo, como quiera llamárselos, buscaban en las mejores subastas de libros, en la caída de alguna vetusta y gran fortuna, la coronación del sueño de adquirir un ejemplar de "Selva Lírica" para satisfacer la demanda de un fiel cliente de toda la vida. Recordamos haber oído hablar de "Selva Lírica" con unción en voz baja. Sobre todo cuando se trataba de glossar su precio.

Pues bien, he aquí la edición facsimilar de "Selva Lírica", estudio sobre los poetas chilenos por Julio Molina Núñez y Juan Agustín Araya (D. Segura Castro), con que se da inicio a la Colección Jeyas Bibliográficas, iniciativa conjunta de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos y LOM Ediciones.

LA TIPOGRAFÍA, las pléyades, la letra ornamental de los títulos, la ilustración de la portada, con arabescos acuáticos estilo Palacio de la Alhambra, tan de Luis Meléndez en la década de los 20, las fotografías de los autores en diseños circulares, todo pone de relieve la fuerza de unos tiempos dominados por el aparato gráfico del modernismo y del "art nouveau". "Luces de Bohemia", de Ramón María del Valle Leal (Ramón Valle Peñal), y "Aurea o las Violetas", de José María Vargas Vila, se abren en la aparición de "Selva Lírica".

La primera edición de "Selva Lírica" se hizo en la Soc. Imp. y Lit. Universo, Galería Alessandri 20, Santiago de Chile, 1917. La obra, propiedad de los autores, fue costada en su publicación por los mismos propietarios, Julio Molina Núñez y Juan Agustín Araya.

PARA ENTERARSE del espíritu que anima en 1917 la publicación de "Selva Lírica" conviene reproducir algunas observaciones preliminares: "El presente libro tiende a llenar diversos vacíos: los autores extranjeros que se propongan elaborar antologías, diccionarios o historias literarias, encontrarán en esta obra la verdadera representación de la poesía chilena, de cuya calidad podrá juzgarse por los trabajos que en ella se insertan. Estas páginas, vibrantes de verdad y sinceridad, irán a destruir muchas glorias falsas que se yerguen injustificada y artificiosamente, dentro y fuera de Chile, y levantarán a los modestos, a los misántropos, a los meritorios, que pasarán a ocupar el lugar usurpado por indecorosos versifi-

cos del cedazo antológico se cierra con la presentación de la obra de Jervasio Robba (1896). Después, hasta completar unas 490 páginas, se trata una vasta resaca acerca de poetas no comprendidos en los estudios anteriores, asín de la inclusión de diversos trabajos afines con epígrafos como "simples versificadores", "Lírica Ausoniana", "Poesías Acríticas" y "Festivas y Satíricas".

Al volar se insertan ahora algunos juicios de Julio Molina Núñez y Juan Agustín Araya sobre poetas conocidos.

Pedro Antonio González. - "González tuvo buenos amigos. Estos fueron a sacarlo de su obscuro retraimiento. Enrique Opatow lo llevó al Club Radical, donde saludó a la juventud con aquella arenga en que le dice a modo de estribillo: *Habla; toma el hueso; patea la lava...* La juventud llegó al asombro. Se trataba de un poeta lírico, cuya inspiración desplegaba las alas de un espíritu enorme. Aquello fue como la aparición de un ruiseñor meteoro".

Pedro Prado. - "No diremos que Pedro Prado haya formado escuela; pero es la figura central de un núcleo que lo admira y le sigue. En medio del macramismo de poetoides versificadores, él atravesó sus *Flora de Canto* que se recomponían y espaciaban libre y silenciosamente, como invitando a los veintigueros líricos a acallar su estridente algarabía, como evangelizando que conviene hablar con más mesuración para mejor expresar lo que hemos pensado y sentido en un religioso y callado recogimiento".

Daniel de la Vega. - "Hace más o menos cinco años apareció el nombre de este poeta al pie de bellísimos versos, en algunas revistas de la capital. Su nombre desconocido y modesto, y su poesía sin coqueles, sin aderezos subrepticios, nos simpatisó profundamente. A juzgar por la corrección brillante de su estilo, por la seriedad de su verso y por el intenso sentimentalismo, creíamos que el autor de aquellas canciones sería un hombre ya formado, en reposo, viril, definitivo. Sin embargo, cuán lejos estábamos de la realidad".

Vicente Huidobro. - "Huidobro es un temperamento pagado de sí mismo, nada teme ni nada le importa. Un uno de sus más ardientes libros dice: *Tengo impunidad de lo que soy. Tengo al orgullo de lo que soy que es el misterioso D'Annunzio me ataca la literatura; yo, le venceré mucho por él.* Y más adelante agrega: *Siempre he tenido la impunidad de que yo hazé mi obra y ligaré al viento; por eso no voy a gritar alabanzas con todos mis pulmones a los que con los miraron. Si ellos hacen su obra, yo también haré la mía. Si ellos ligan al viento, yo también voy a ligar de ligar. Nosotros creemos lo mismo. Llegaré!*".

Pablo de Rokha. - "Los catadores del buen vino del Arcipreste, los gustadores de la miel epigráfica de Garcilaso, los que marchan de Núñez de Arce no han podido



Libros y Autores
por Luis Sánchez.
Latorre

Una vasta
reseña
acerca de
poetas no
comprende-
dos en los
estudios
anteriores

"SELVA LÍRICA", 1917-1995: Los modestos y los misántropos

al sabido son del clarín

"Selva lírica", 1917-1955, los modestos y los misántropos [artículo] Luis Sánchez Latorre.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sánchez Latorre, Luis, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Selva lírica", 1917-1955, los modestos y los misántropos [artículo] Luis Sánchez Latorre. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile