

AUTORES
Y LIBROS

LUIS SÁNCHEZ LATORRE

JUNTOS, pero no revueltos



Los artistas, en general, y a los poetas, en particular, les fascina la idea del enfoque exclusivo. Rechazan de plano las globalizaciones pregarías; detestan el condominio; son, si se ha de hablar alguna vez en términos absolutos, por naturaleza partidarios del individualismo. Su particularidad radica desde luego en su originalidad. No hay poeta que no pretenda ser distinto, ojalá distinguido. Como observaba Ortega, algunos "se retuercen para ser". Otros lo son con facilidad.

Dejémoslos de cosas. En el campo de la poesía el "comunismo" no existe. Ni siquiera el "comunitarismo cristiano". En un estudio sobre el trabajo intelectual, el cristianismo Jean Guittou recomienda: "El trato frecuente con militares podría, también, enseñar mucho a los trabajadores del espíritu. No considero, aquí, los métodos de trabajo, siempre prácticos en los ejercicios, eficientes, sumarios, testimonio de la

preocupación por fundir a todos los espíritus en un mismo molde, de manera que cualquiera pueda ser inmediatamente reemplazado. Por un solo estratega, a quien

su genio no perjudica, el resto de un ejército solamente ejecuta. Esto implica el servicio de todos y un método impersonal que eleva a los del medio y borra las diferencias. El ejército es una eficaz escuela de pensamiento colectivo".

Servan estas reflexiones preliminares de excusa a lo que se perpetra a continuación en torno de los respetables poetas Manuel Francisco Mesa Seco y Hernán Miranda Casanova. "Defensor de la provincia de los ríos, especialmente del paternal Maule", el primero nació en Constitución (Nueva Bilbao) el 20 de agosto de 1925. Abogado, Miembro de Número de la Academia Chilena de la Lengua, Manuel Francisco Mesa Seco es en la actualidad gobernador de Linares. La obra de Mesa Seco que ahora nos ocupa no es tanto su gobierno regional, función nada frecuente entre poetas, como su recién aparecido libro "Resposos" (Editorial Arena, 1990).

Hernán Miranda Casanova vino al mundo en Quillota en 1941. Hizo estudios de literatura y periodismo en la Universidad de Chile. Ha obtenido diversos premios nacionales e internacionales, entre éstos el de la Casa de las Américas (1976), en el género de la poesía. "De este anodino tiempo diurno" es el título de su más reciente libro (Colección Barbaria-Poesía, 1990). El nombre de la obra está tomado del primer verso de unas estrofas de John Ashbery que le sirven de epígrafe: "Este anodino tiempo diurno, que nunca será definido, es el secreto de donde tiene lugar el sueño". Hernán Miranda se desempeña como periodista. No hay insulas ni gobiernos regionales en sus ensañaciones poéticas.

Los dos poetas poseen un rasgo común: son poetas con toda la harba.

M.F. Mesa
SecoHernán
Miranda

Dos modos, eso sí, muy diferentes de hacer poesía. Manuel Francisco Mesa Seco debe gran parte de su oficio a la forma en que los vocablos llegan a su oído. Se podría apuntar que se trata de un poeta de oído. No de oídas.

Hernán Miranda Casanova trabaja preferentemente con los ojos: "Pasan cosas inexplicables por delante de los ojos." Las abruptas montañas ocultan el horizonte/ y el sol y la luna emergen dificultosamente/ sobre las cumbres irregulares./ Mundos desconocidos se presienten/ latiendo más allá del espacio que abarca la mirada" (Pasan cosas inexplicables, p. 11). En Miranda, ojos, nada de "ojitos" con el linsmo. Corrientes subterráneas, a veces difícilmente hacederas al tacto o a la vara de avellano, lo sacuden con fuerza. Cuesta explicarse las "cosas inexplicables" que estreñecen la intuición subjetiva, eminentemente personal, de Miranda. En sus "Resposos", en cambio, Mesa Seco se siente apto para licuar a la vista del espectador la manzana: "La noche y sus pasillos amortajados./ La noche, siempre nos separa./ El tren y las estirillas corren sin saber/ si las señalizaciones ácidas/ van puestas por Dios o los demonios" (p. 11).

En la página 9 de "Este anodino tiempo diurno" (donde evidentemente se ofrece un juego de palabras con "anodino" y "diurno") Miranda se pregunta: "¿Desde cuándo acá/ los dormidos no tienen derecho/ a hacer oír su voz?/ ¿Desde cuándo acá/ perro que ladra no muere?/ y perro que no ladra no muere?" Los retruécanos "negros" empañan la fisonomía de la pieza titulada "Desde cuándo". Días atrás, Ignacio Valente interrogaba a los más "nuevos" sobre qué había ocurrido con la lectura de Nicanor Parra. No incluía, como es obvio, a Hernán Miranda Casanova entre los interrogados. Miranda forma parte de la pléyade que sustenta conciencia histórica acerca del valor de las tradiciones.

Mesa Seco, de acuerdo con la puntualización de la contrapaja de su obra, dirige estos poemas

al "dolor de una cultura martirizada, humillada y empobrecida", la que "sólo podrá reconstruirse asumiendo hacia sí mismo el regreso". Su libro, no obstante, constituye un inventario de experiencias de un viaje pormenorizado por lugares históricos de la vieja Europa. Véase, si no, esta gavilla sustanciosa atesorada en el camino: "Te parecen a un día con limones,/ naves y flores del Egeo./ Clavos de tus ojos hundidos en mi tacto./ Días que lamen húmedas casas desenterradas./ deshuelos y diosas de cautivas dulzuras./ Y sufro adentro de tus vasijas, patria/ cordillera-na, amarilla en la piel de los oleajes" (p. 57).

En fin, tiempo de hilar, de refinar. Por muy diferentes que sean, todos los poetas se parecen. En todos ladra el terrible animal poético. Si bien es cierto que el que nada sabe nada teme, la sociedad ignara mantiene por algo una suerte de apremión abisal con respecto a la lengua del poeta.

RESTAURACION DE
CARLOS CARIOLA

Mario Cárpea Guzmán, en un opúsculo publicado de su pucanía con el sello de Ediciones Mauro, reactualiza la figura del hombre de teatro y periodista Carlos Cariola V. Otro esfuerzo del denodado investigador y compilador de los hechos ápicos del teatro chileno. Esfuerzo, sin duda, porque, desprovisto de editores, cruzando permanentemente el penoso umbral de la ignorancia que quiere tomar posesión de las nuevas generaciones, Cárpea Guzmán, martillo en mano, persiste en la tarea de articular el conocimiento de las tradiciones de la escena chilena. Escencia o savia de esta chilenidad, Carlos Cariola Villagrán ocupó a partir de los tiempos del "Cielito lindo" planas importantes de la prensa con sus variadas actividades de miembro de número de la vida pública. Dirigente estudiantil, regidor, paladín deportivo, viajero de la imperial, a la cabeza de la célebre gira del club Colo Colo por Europa, autor de sainetes y comedias que todavía se representan con gran simpatía del público, Carlos Cariola Villagrán, quien fue durante muchos años redactor de "Las Últimas Noticias" y jefe de la Sección Deportes de "La Segunda", fundador, además, de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile y del teatro que hoy lleva su nombre, encuentra en Mario Cárpea Guzmán al hidalgo dispuesto a quebrar una lanza por la restauración de su memoria.

El volumen de Cárpea Guzmán sobre Cariola está lleno de datos e indicios muy útiles para el manejo de la situación del género de la comedia en el deservolvemento de nuestro teatro. Con hallazgos colocados no en perfecto orden ni escarmentados con selectiva paciencia, el opúsculo de Cárpea Guzmán revitaliza en buena ocasión las investigaciones en torno a una época que se singularizó por sus algaradas románticas. No sólo se trata de un aporte a la historia del teatro chileno; lo es, también, de manera especial al estudio de las costumbres y su evolución entre los años 20 y 50. Los que tuvimos trato cordial y cotidiano con Cariola lo evocamos con su sonrisa ancha en la caricatura de la portada, debida al querido lápiz de Romero.

Juntos, pero no revueltos [artículo] Luis Sánchez Latorre.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sánchez Latorre, Luis, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juntos, pero no revueltos [artículo] Luis Sánchez Latorre.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile