

MEDARDO: TEATRO POPULAR, PERIODISMO, COSTUMBRISMO E HISTORIA

Por: Oriel Álvarez Gómez



Medardo Cano nació el 18 de junio de 1920 en calle Edwards 68 del puerto de Caldera. Sus padres fueron Juan Cano y María Godoy Palacios.

La familia Cano-Godoy se trasladó a Copiapó, estableciéndose en San Fernando, hoy "Manuel A. Matta". El niño Medardo inició sus estudios básicos en la escuela rural ubicada en Piedad Sierra, en la actualidad desaparecida. Prosiguió su educación superior en la Escuela de Minas, los que más tarde interrumpió.

A los dieciséis años ya se manifiesta en él su vocación por el teatro popular, se incorporó al conjunto "Elena Puelma", prohibido por el Cuerpo de Bomberos de la ciudad, cuyo director fue Antonio Garlito. Es posible que él sea el padre de Orlando (Garlito) Godoy, cotizado actor nacional.

En la época del decenio 1935 al 1945 se observa gran auge de la minería aurífera regional. Entonces el ambiente de la tarántula tiene gran desarrollo y difusión, como nunca después lo ha tenido. Prolifera considerablemente la actividad del teatro popular serio y divertido. Además del ya citado "Elena Puelma", se constituyen y activan los grupos "Almas Bohemias", "Juventud Unida", "Nicanor de la Sota", "García Lorca", "Alborada" y "Eusebio Lillo". Este último, al parecer, de más prolongada permanencia y actividad en toda la región atacameña. Realiza esforzadas giras a Potrerillos, Chafaral, Vallenar, Freirina, mineral "Capote", Tierra Amarilla, Los Loros y Caldera. Este conjunto y otros de los nombrados lo integró como actor Medardo Cano, las hermanas Cuevas, entre la que destacaba Angela, hoy destacada poetisa; Violeta Valencia, Clemencia Nordenflycht, los hermanos Ricardo y Arsenio Farah, Alberto Bichara, Rolando Araya, Adolfo Priyruaba, Manuel Becerra, los hermanos Ovidio, Ulises y Leonel Calcagni, Alejandro Noemi (poeta y declamador) y otros cuyos nombres se nos escapan de la memoria.

En esta época de inusitado boom teatral de aficionado, también se establecieron por un tiempo en Copiapó relevantes figuras de la escena nacional y extranjera, quienes contribuyeron considerablemente a incentivar el interés y participación del público por las presentaciones teatrales y de radio-teatro local. Podemos citar

al peruano Romeo Rites; Oscar Huidobro y su esposa, la actriz Elsa Alarcón; la folclorista María Valdés y Juan Pérez Berrocal, éste último atamado director, actor de cine, teatro, radio y prolífico dramaturgo.

En la pionera y desaparecida Emisora "Atacama" se realizaron exitosas temporadas de radio-teatro, que contaron con la participación de aficionados locales, entre ellos Angela Cuevas, Violeta Valencia, Medardo Cano y otros. Algunos de ellos integraron elencos foráneos y continuaron sus giras por los escenarios del resto del país. En este mismo tiempo se "exportaron" a la capital y el extranjero Orlando (Garlito) Godoy, más tarde Don Damián en programas radiales capitalinos. Antes, este galán integró la Compañía de Elsa Alarcón; también emigró al extranjero el mago copiapino Richard Suey, donde triunfó ampliamente.

Este interesante trazo de la historia copiapina está aún por escribirse. Varios de los que fueron actores hoy son connotados personajes de la sociedad copiapina; otros han desaparecido.

Medardo Cano después de abandonar la actividad teatral se derivó al periodismo, asumiendo la correspondencia en Copiapó y Chafaral de la revista VEA; también colaboró en los diarios "El Amigo del País", "El Día", "Las Noticias" de Chafaral y el "El Copiapino", que dirigió el periodista Oscar Pacheco Pinto. En este último tiempo fue colaborador regular del Diario "Atacama". Sus amenas y documentadas crónicas tuvieron favorable acogida del público lector. No exageramos al decir que tuvo fieles seguidores.

Medardo a través de sus escritos hizo un considerable aporte al mejor conocimiento del costumbrismo regional. Incursionó en el género de la biografía, rescatando del olvido y dando a conocer a destacadas figuras del pasado atacameño. Exaltó a personajes populares como "El Máquina", "Cantinflas" y otros. Para escribir sus crónicas recogió parte de la tradición oral a través de descendientes de antiguas familias copiapinas. Ella es muy rica, especialmente en el acervo de la tradición minera.

El desaparecido comerciante copiapino Enrique Risi siempre estuvo presto para entregar antecedentes del pretérito atacameño. Otro tanto hicieron los recordados y antiguos profesores Julio Vivary Erasmo Hidalgo. Afortunadamente se encuentran vigentes y vitales los

connotados vecinos: Dr. Carlos Arestizábal, Dr. Manuel Magañaes, Raúl Barmonuevo, Juan Marín, Carlos Barquín, Ovidio Aguirre, Henry Sills y Lincayán Neyra, para nombrar algunos, tal vez los más importantes a nuestro juicio. Cada uno de ellos en sus respectivas áreas de acción han jugado y juegan roles protagónicos, por ello podrían contribuir a recrear nuestra historia regional contemporánea. Guardadores del pasado y tradiciones como los Amautas en el imperio incaico.

Nuestro amigo Medardo Cano sin grandes medios, ni apoyo oficial, a través de sus interesantes crónicas históricas, reteró, espontáneamente ha hecho un significativo aporte a la historia copiapina.

Tuvimos conocimiento que él ha escrito y deja inéditos más de dos libros sin editar. Uno de ellos sería una Historia de Caldera, su querido terruño natal, y el otro, la Revolución Constituyente, acaudillada por Pedro León Gallo.

Su desahogada vida de artista, un tanto quiétesca, muy poco pudo hacer por él mismo y los suyos. No obstante ello, siempre fue fiel a su vocación cultural y tal vez se sintió gratificado por lo que hizo en el rescate y mejor conocimiento de nuestra historia regional.

El 29 de noviembre, en tarde gris y triste, acudimos al cementerio local a testimoniar nuestro póstumo homenaje a Medardo Cano, tícidamente adquirimos el compromiso de no sepultar su memoria en el olvido y la ingratitude.

A su digna esposa, Celia Mondaca, y querida hija Pilar Amalia, le reiteramos nuestra sincera condolencia y apoyo moral.

Don No

77

TEMAS

Medardo, teatro popular, periodismo, costumbrismo e historia [artículo] Oriel Álvarez Gómez.

AUTORÍA

Alvarez Gomez, Oriel, 1923-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Medardo, teatro popular, periodismo, costumbrismo e historia [artículo] Oriel Alvarez Gómez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile