



MATIAS CARDAL

Figura estyloida, el pelo revuelto, vino desde Madrid, donde es Director del Liceo de Hombres A. N.º 12. Le recibí en el grupo de amantes de la literatura y poesía que, como es tradicional, se reúnen los últimos viernes de cada mes en la cálida Librería Cervantes.

Le presenté Matías Ráfide quien dijo de su personalidad literaria: "Cuentista y poeta, ensayista de gran cultura, sus relatos se desenvuelven en una atmósfera enérgica, de misterio y sugerente irrealidad. Su temática esencial —la soledad y angustia del hombre— expresa, en hondura y autenticidad, las situaciones límites, lejos de toda fácil trascendencia y epifonías efusivas literarias."

Surge de estos cuentos un sorprendente sentido de inquietud y proyección vital, un ansia insubstancial de vida trascendente. Su prosa escueta y dinámica, es frías y depurada al mismo tiempo.

La tertulia transcurre amena en la palabra calma y anecdótica de Matías Cardal:

—El hombre, fundamentalmente es escritor, pertenece a tres patrias: la primera, el terruño. En el capítulo, dijo, ese Chano pequeño, que duerme allí junto a las dunas. La segunda, en términos simbólicos, el lugar donde habita ahora; un concreto marino, Tomé, donde lleva ya muchísimos años y donde me llaman un provinciano —un poco universal, porque a veces me escapo a Europa, a Argentina, pero amo profundamente la provincia, la tranquilidad, el mar. La tercera patria es la literatura, la expresión de la belleza a través de la palabra; la patria del espíritu.

—No me considero un escritor profesional, no vivo de la literatura, siento que me falta mucho para convertirme en lo que siento debe ser un escritor. Pienso que la poesía no debe quedarse en un mero detahoge o en la expresión de vivencias personales.

—Siento una admiración preferencial por Unamuno, entre todos los escritores a quienes he leído. Aprendí mucho de él, pone una bendición vital, un concepto de la existencia, de la muerte y del tiempo. El libro "El Ensayismo de Unamuno" esperó 12 años hasta ser publicado, cuenta mucho sobre

algunos descubrimientos: el problema de la libertad. Nadie es idénticamente libre, ni el hombre, ni los animales ni las cosas. Estamos siempre sometidos a una serie de normas, de situaciones que nos presionan. No estoy aborrecido por un sistema anárquico, eso es una utopía. Pero, ¿qué pasara si los objetos a los cuales el hombre manipula se revelaran un día y dijieran hasta aquí no más llegamos. Si ese paraguas que alguien lleva para protegerse de la lluvia, decidiera elevarse y ser libre?

—El libro "Desde Espada" contiene artículos, reconocimientos de la realidad geográfica de España. Incorporó elementos de literatura o de pintura en una visión muy personal de la España cultural, desde mi último viaje en 1979. En todos los hispanoamericanos hay un deseo latente de conocer y sentir el aire de la eternidad de España.

—"Poemas", publicado en 1981 selección de tres de mis libros poéticos: "Liberal del Viento", "Canciones de Tobalina" y "Memorándum de Abril".

—Mi último libro "Poesía Chama del Mar" es una visión muy amplia o una expresión de los poemas chilenos frente al mar. Joubert dijo "Irás a la verdad por la poesía" y Paul Janet "El objeto de la Educación no es hacer máquinas, sino personas".

Muchos se preguntarán ¿para qué sirve la poesía en nuestra sociedad de consumo? Hacer poesía no produce dividendos económicos. La respuesta es clara: La poesía humaniza al poeta y a quien gusta de ella. Uno de los caminos para llegar a la verdad profunda, es el sendero de la poesía. A mi juicio, la poesía es el dique de contención para que el hombre no se convierta en máquina.

Cuanto hagamos por ser personas esta bien porque vamos a conservar nuestra verdadera identidad. Así, el denominador común de este libro es el mar, el mar nuestro de cada día.

En la Tertulia también hubo polémica. Se le preguntó al poeta por qué sustentaba la vivencia en la creación poética, en circunstancias que ella configura la elaboración esencial de la vida y la exaltación

Matías Cardal [artículo] Amparo Pozo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pozo, Amparo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Matías Cardal [artículo] Amparo Pozo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile