

Valparaíso Poesía

Por Andrés Sabella 674.824

VALPARAÍSO contiene una pura y larga fortuna de poesía. En el tiempo, nombres preclaros la definen: Carlos Pezoa Véiz comenzó a descubrir sus encantos populares, sus muelles donde se confundían, entonces, todas las banderas del mundo. Y atropellándose en las estrofas, continuaron en su hechizo Víctor Domingo Silva y Zoilo Escobar, tal vez, el más porteño de los poetas del Puerto. No demoraron los poemas bizarros de Pascual Brandi Vera y Carlos Casassus, ni los melancólicos de Jacobo Danke y los dinámicos de Oreste Plath. Guillermo Quiliones y Pedro Plonka resplandecían en su noble soledad. Ricardo Hurtado Sagredo cantaba en llamas de libertad. Neftalí Agrella y Pablo Garrido estremecían las calles de "Pancho" con sus audacias de palabras y sus vértigos de jazz. Genaro Vinet acariciaba las tardes porteñas y, en un fondo de lilas tristes, dormía María Antonieta Le Quesne y benciía el cielo, de volantines Alejandro Galaz.

¿Cómo extrañarnos, pues, que Ediciones Rondas, de Barcelona, nos envíe una antología del Grupo "Lumbre", mostrando la obra de 14 poetas de Valparaíso, en 1979? Herederos de una tradición poderosa, éstos persisten en su pasión de palabras en sazón de gracia. José Jurado Morales indica en el prólogo que la lectura del libro le sugiere "el tono de una gran sinfonía lírica".

Lidia Alfaro trae del Norte Grande su impetu que detallan poemas de claridad y de suelta arrogancia: ella es capaz de "dormir con los ojos de una tortola / o morir en el centro de una flor". Rita Allard sorprende en la desnudez brava de sus revoluciones: "Vengo a ponerme / a disposición de la vida, / yo, la mujer, / el cántaro, / la casa". Anita Castelletto, de precocidad lírica activa, recuerda el cuerpo de los poemas de Rosamel del Valle; pero, no calca su ánimo, porque el suyo puede jugar sus propias hazañas: "El otoño ha caído a mis pies, lo recojo, lo amo, lo dejo". Julio Flores existe en ansiedades, contándonos bellas historias, protegido por su "sombrero de lluvias": es el capitán. Mariza Fuentes vive su ternura, delicadamente, angustiada por el dolor de la infancia: con ironía denuncia que: "El hambre está progresando...". Sara Herrera oscila entre el humor y el soneto: humor en sus crónicas y vista de poeta en sus versos, en los que divisamos "un río que va descalzo". Marta Adriana Lara entiende el secreto de las máquinas de un poema: eso se comprende, inmediatamente, leyendo su autorretrato —"Aquella"—, trazado, con valentía, como sus "Cuentos que cuentan", que lo prolongan: "Le contaron / que desgarraste al viento".

Alfonso Larrahona, es eje y mástil de estos poetas. Labra sonetos de fibra enternecida, buscando altitudes, porque su

30-IX-1979 B.3. Hagersta.

Valparaíso poesía [artículo] Andrés Sabella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sabella, Andrés, 1912-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Valparaíso poesía [artículo] Andrés Sabella.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile