

La cultura huachaca

Wellington Rojas Valdebenito.

¿ Cuántas veces se ha puesto en el tapete público nuestra televisión?, ¿ Quién no ha criticado, aunque sea brevemente, los contenidos de sus programas?. Pablo Huneus, en " La Cultura Huachaca", nos entrega valiosas ideas sobre el tema. Así, nos dice que la televisión es oligárquica, ya que sus programas los hacen gente que se relaciona exclusivamente con el " ambiente televisivo", por lo tanto, es frecuente ver aparecer en la pantalla los mismos rostros dispuestos a felicitarse y alabarse entre sí. A esto podemos agregar que la mayoría de los espacios tienden a lo superficial, ya que la presión por el " rating" o sintonía, generalmente, obliga a realizar sólo " cosas livianas". Todo lo que implique un esfuerzo de la inteligencia queda descartado por no ser " comerciable".

En una época sin líderes verdaderos, auténticos, el anfitrión se convierte prácticamente en toda una autoridad, el que, además, puede darse el lujo de ridiculizar, en sus programas, a los más ilustres invitados, a tal punto de dejarlos al nivel de la suprema ignorancia. Un ejemplo clarificador al respecto, fue lo ocurrido al escritor Jorge Edwards, en el programa " El Día D" — de Canal 11—, que era conducido por Liliana Mahn. Muchos pensamos, que la presencia de este hombre de letras, sería muy útil para elevar los ambiguos temas, ya habituales en dicho espacio. Cuál sería nuestra sorpresa al comprobar que había sido invitado sólo para hablar de su calvicie...de nada sirvió que Edwards fuera un gran escritor, por primera vez, desde su retorno a Chile (ocurrido hace 3 años), era invitado a la televisión; sólo importó el hecho de que fuera calvo.

La TV, como algo fuerte, dinámico, convincente, trata de reafirmar al hombre inseguro, pero ¿ de qué forma?. ¿ Dándole a conocer nuestra realidad?. ¿ Inculcándoles nuestros auténticos valores?. De ningún modo. Veamos; su pobreza la satisface con programas de consumo; su romanticismo lo intoxica con esos dramones lacrimógenos que son las teleseries; su sadismo lo nutre con la exacerbada violencia de las series policiales y, lo que es más grave aún, trata de cubrir la ignorancia con concursos pseudoculturales, donde el televidente gana autos y artículos electrónicos por responder o adivinar las más variadas trivialidades; pero, en ningún caso, se premian los conocimientos superiores.

En una televisión electrónica, controlada comercialmente,

1985. 546

El conuco de Valde

La cultura huachaca [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La cultura huachaca [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile