

Pedro Lastra - 9.II - 1969 - Pag 11 -

RICARDO A. LATCHAM: PAGINAS ESCOGIDAS

Por Fidel Aranceda Bravo.

Alfonso Calderón y Pedro Lastra están empeñados en sacar del olvido los mejores ensayos y artículos de Ricardo A. Latcham. En la primera parte de estas páginas, los entusiastas e idóneos antologistas, ponen al alcance de los lectores, temas hispanoamericanos; en la segunda, diversos puntos de literatura; y, en la tercera, estudios sobre la función de la crítica, algunos recuerdos de su labor como exégeta de las letras, en LA NACION de Santiago, los comienzos de su vida literaria, y otros recuerdos, ensayos y cuentos. Estos últimos, como dicen sus discípulos Calderón y Lastra, "descubren uno de los aspectos más interesantes de la personalidad literaria de Ricardo A. Latcham y bastan para mostrar al narrador que potencialmente había en él".

El ensayista y crítico, con mucho de historiador, está redivivo en estos estudios y narraciones; en ellos aparece el hombre inconformista, contradictorio y sarcástico y de saber enciclopédico.

El crítico perspicaz abarcaba de una sola mirada todo el vasto panorama de la literatura americana, y sabía escoger de cada libro la página precisa para lograr su objetivo. Lector infatigable y de memoria privilegiada, conocía las obras de los escritores hispanoamericanos, de casi todos los españoles y de numerosos norteamericanos, brasileños, europeos y orientales. Dominaba ampliamente la materia, y si no lease: "Perspectivas de la Literatura Hispanoamericana Contemporánea. La Novela" (Págs. 13—44). En este ensayo, incursiona como Pedro por su casa, en el dilatado y complejo campo de la novelística de habla española. Reconoce el influjo de los modernos creadores europeos y norteamericanos, sobre los de este continente joven. Comienza con los mexicanos y termina con los argentinos y uruguayos. Igualmente son exponentes de su erudición, la semblanza de Simón Rodríguez, "La Herencia de Francisco Bilbao", en la cual atribuye al bellista revolucionario más importancia de la que merece, y su discurso de incorporación en la Academia Chilena Correspondiente de la Real Española, salpicado de datos y graciosas anécdotas reveladoras de nuestra vida literaria.

En las páginas reunidas por sus entusiastas discípulos, los lectores apreciarán el lenguaje disparate del escritor, quien, cuando quería, lo manejaba con impecable corrección académica; allí está su magnífico discurso de incorporación entre los inmortales chilenos que no desmentirá mi aserto. Su estilo no se puede considerar austero; tiene la vivacidad, la inquietud y, el nerviosismo y la franqueza combativa del exuberante y enérgico hombre de letras y conversador impetuoso, en todo caso el lenguaje de Latcham manifiesta su cultura ecuménica y su memoria prodigiosa. Como orador era fogoso y citaba de memoria hasta la página del libro donde estaba la frase larga o corta a la cual hacía referencia.

Por lo que respecta al narrador, "La Sombra del Abuelo" (Págs. 273—276), es lo mejor que salió de la pluma de Latcham, no pocas veces destatada, fruto tal vez de su inconsistencia ideológica y de la carencia de estudios sistemáticos. En este relato, evoca el autor los días risueños de su infancia, con esa gracia rum-bona, mezcla de la ingenuidad inglesa y picardía criolla que había en la esencia misma de su compleja personalidad. Si la figura del abuelo, gruen, desabrido y aspero, posee en la pluma del narrador, los ricos matices de un estilo depurado y de una simplicidad arrobadora; la de su abuela tiene ese aire suave, desenvuelto, armonioso y femenino que despertaba simpatías y afectos; naturalmente es como el polo opuesto del abuelo Tomás.

En la producción vasta y heterogénea de Ricardo A. Latcham que tenemos a la vista, aparece en cuerpo y alma el varón de cultura ecuménica y el gran monologuista de memoria milagrosa. En sus últimos días, durante el IV Congreso de Academias de Buenos Aires, mencionaba autores, emitía juicios certeros de las obras refería deliciosas anécdotas de nuestros escritores o lanzaba una aña tema o dardo punzante contra algún literato o estadista; y todo esto dicho con su índice levantado y con tanta hilaridad que allí donde él estaba, había risas y carcajadas.

688914.

Ricardo A. Latcham: páginas escogidas [artículo] Fidel Araneda Bravo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araneda Bravo, Fidel, 1906-1992

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ricardo A. Latcham: páginas escogidas [artículo] Fidel Araneda Bravo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile