

Picasso visto por Mario Ferrero

por ANDRÉS SABELLA

Mario Ferrero se ha colocado delante de Pablo Picasso no para copiarlo, no para preguntarle cómo se mueven las máquinas de guiso. Se ha sentado a contemplarlo, con los ojos desvelados del poeta. En los poemas, la caligrafía de las letras se vuelve aguijón de formas y, luego, se impacienta por atagarse a todos los derechos del arco iris. Así, leemos y gustamos su libro "Picasso a cuatro manos" (1), donde arden el humor, el juego del hombre-niño que todavía puede pedir la mano de una de "Las señoritas de Avignon". Palau y Fabré escribieron que este cuadro de Picasso, de 1907, es "capital en la revolución estética contemporánea", (2), porque representa la llave secreta con que el malagueño abrió las puertas del cubismo: esa aventura que Jean Cassou, (3), celebra, porque constituyó "la vuelta a las disciplinas de la inteligencia". Ferrero que no ignora qué clase de señoritas eran aquellas cinco barcelonenses, las cuenta en huelga, por falta de garantías en "el ejercicio de la profesión" y, en seguida, viajando a Roma para entrevistarse con el Papa.

Esa hermosa falta de respeto define a Ferrero en su gala de intérprete del pintor. A Gertrude Stein, la adoradora máxima del pintor, cuyo retrato, de creerle, repusando su "Autobiografía de Alice B. Toklas", duró entre ochenta a noventa sesiones de pose, la retrata el poeta, a su turno:

"si siempre está sentada
si está siempre judía
toda envuelta en un plano
de color rosa té", (pág. 15).

Pero, Ferrero no es únicamente un exímio equilibrista sobre "lo que se puede" y "lo que no se puede". Repentinamente, recuerda cómo Guernica, (de 1937), fue "un infierno de mandíbulas sordas", (pág. 40), y, entonces, la sonrisa se le convierte en rayo de las furias, y frente al culto existencial de los constructores, clama: "no

673472

b. 2.

10-X-1978

de - Coloma

Picasso visto por Mario Ferrero [artículo] Andrés Sabella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sabella, Andrés, 1912-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Picasso visto por Mario Ferrero [artículo] Andrés Sabella.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile