





# Picasso visto por

## Mario Ferrero

por ANDRÉS SABELLA

Mario Ferrero se ha colocado delante de Pablo Picasso. No para copiarlo, no para preguntarle cómo se montan las maquinillas de afeitar. Se ha sentado a contemplarlo, con los ojos encorvados del poeta. En los postes, la caligrafía de las letras se revuelve agujas de formas y tamaños, se impacienta por acogerte a todos los derechos del mobel. Así leemos y gustamos su libro "Picasso a cuatro manos" (1), donde arden el humor, el juego del hombre-niño que todavía puede pedir la mano de una de "Las señoritas de Avignon". Palau y Fabré escriben que este cuadro de Picasso, de 1907, es "capital en la revolución estética contemporánea" (2), porque representa la llave secreta con que el malagueño abrió las puertas del cubismo: esa aventura que Jean Cassou (3) celebra, porque consideró "la vuelta a las disciplinas de la inteligencia". Ferrero que no ignora qué clase de señoras eran aquellas cinco barcelonesas, las cuenta en bulega, por falta de garantías en "el ejercicio de la profesión" y, en seguida, viajando a Roma para entrevistarse con el Papa.

Esta hermosa falta de respeto define a Ferrero en su génesis de intérprete del pintor. A Gertrude Stein, la admiradora máxima del pintor, cuyo retrato, de creación, repasando su "Autobiografía de Alice B. Toklas", duró entre ochenta y noventa sesiones de pose, la retrata él posteriormente, a su turno:

"Si siempre está sonriente  
si está siempre judía  
toda envuelta en un plazo  
de color rosa té" (pag. 15).

Pero, Ferrero no es, únicamente, un sencillo apasionista sobre "lo que se pueda" y "lo que no se puede". Repentinamente, recuerda como Gutiérrez, (de 1891), fue "un infierno de mandíbulas serradas" (pag. 40); y, entonces, la sonrisa se le convierte en rayo de las furias y "entre el resto desdichado de los mortales" clamando con

# **Picasso visto por Mario Ferrero [artículo] Andrés Sabella.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Sabella, Andrés, 1912-1989

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1978

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Picasso visto por Mario Ferrero [artículo] Andrés Sabella.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa