





# CRONICA LITERARIA

Por Antonio Campaña

## Mario Ferrero: escritores a trasluz

Publicado por la Editorial Universitaria, aparece este libro de Mario Ferrero, *ESCRITORES A TRASLUZ*, en el cual muestra poeta y ensayista entre los comentarios que ha escrito sobre algunos autores chilenos contemporáneos. Estos comentarios, que aparecen dispuestos a simple vista por las distancias que los separan en lo que representan para la literatura nacional, como también en lo que a generaciones se refiere, no lo son tanto, pues la agil exposición de Ferrero, que lleva en su interior una fuerza de coacción explosiva, así como los vínculos que estos escritores tienen con alguna fase de la vida del autor, hacen que el libro tenga una importante tensión de grata lectura y que despierte natural curiosidad. Esta unidad temática de la contenida en el resultado halagador de los resultados aparentes de que es Gustavo Mario Ferrero, en la manera de seleccionar sus aspectos legítimos al recoger algunas hechas de las vidas y obras de los autores considerados. Esta unidad temática resulta, a la postre, la parte más importante de la obra porque, además del estilo que mantiene la correspondencia entre los capítulos en un año de no permitir a estos crearse independientes, es el hecho documental que los señala uno de los rasgos peculiares del libro y, además, por cuanto esta vale documental es lejana a veces, suave en otras, humorística a lo Swift, es decir: que da espasmos a la risa estimulando al lector como observador, haciéndole participar desde fuera.

Los páginas dedicadas a Gabriela Mistral, Vicente Huidobro y Pablo Neruda son, evidentemente, interesantes, cosa expectacular de clásicos, y en el caso del último, abiertamente polémica. Cosa casi todos los trozos. Ferrero cuenta en ellos algunos hechos testimoniales, situaciones fácticas, pero que van más allá en su libro original, facetas ignoradas que, junto con ofrecernos una dimensión nueva sobre ellos, va creando al margen la imagen que de ellos tenemos, una serie de resonancias, algunas singularmente presentadas cuando menciona el libro, entre la conducta humana de escritores que la mayoría de los lectores sólo conocen por sus obras o relaciones referencias.

El contacto con la literatura fue, primariamente, apasionante y con motivo de la edición de la revista *Lapso*. Dice Ferrero: "Gabinete nos acusa recién de su existencia

de literato en El Tabo: "la pequeña quincena la más delicada de las nupcias, comenzando en el acto los preparativos para la literatura. Vicente, con una sonrisa que tenía muy poco de beatitud, me informó que su hermano Domingo, el pintor, tenía en su fundo de El Tabo una valiosa colección de acuarelas". Con estos artículos que incluyen jarras, maderas, sillas, cuadros, etc., y en ante viejas estofas, flores y ridiculez que, igualmente, facilitó Domingo García Huidobro, se fueron al fondo de la casa de Neruda, pero cuando pasaban por Cartagena decidieron descender y bajar algunos tramos de corvea. Cosa se comprenderá hasta aquí dará la apariencia quizás: literato en una jerga.

Via "De París a Vassoura con Pablo Neruda", Ferrero evita si-

# **Mario Ferrero, escritores a trasluz [artículo] Antonio Campaña.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Campaña, Antonio, 1922-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1972

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Mario Ferrero, escritores a trasluz [artículo] Antonio Campaña.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)