



CRONICA LITERARIA

Por Antonio Campaña

Mario Ferrero: escritores a trasluz

Publicado por la Editorial Universitaria, aparece este libro de Mario Ferrero, **ESCRITORES A TRASLUZ**, en el cual nuestro poeta y ensayista reúne los comentarios que ha escrito sobre algunos autores chilenos contemporáneos. Estos comentarios, que aparecen dispuestos a simple vista por las distancias que los separan en lo que representan para la literatura nacional, como también en lo que a generaciones se refiere, no lo son tanto, pues la ágil exposición de Ferrero, que lleva en su interior una suerte de coacción explosiva, así como las vínculos que estos escritores tienen con alguna fase de la vida del autor, hacen que el libro tenga una importante temática de grato interés y que despierta natural curiosidad. Esta unidad temática está contenida en el resultado halagador de los medios expresivos de que es dueño Mario Ferrero, en la manera de adentrarse en aspectos íntimos al recoger algunos hechos de las vidas y obras de los autores reseñados. Esta unidad temática resulta, a la postre, la parte más importante de la obra porque, además del estilo que mantiene la correspondencia entre los capítulos en un afán de no permitir a éstos creerse independientes, es el hecho documental que les sostiene uno de los rasgos peculiarísimos del libro y, además, por cuanto esta raíz documental es íntima a veces, suave en otras, humorística a la Swift, es decir: que da expansión a la risa coincidiendo al lector como observador, haciéndolo participar desde fuera.

Los págsos dedicados a Gabriela Mistral, Vicente Huidobro y Pablo Neruda son, realmente, interesantes, casi espectaculares, de ritmo, y en el caso del último, abiertamente polémicos. Como en casi todos los casos, Ferrero cuenta en ellos algunos hechos testuduales, situaciones fagaces, pero que son tan dadas un factor original, facetas ignoradas que, junto con ofrecernos una discusión nueva sobre ellos, va creyéndonos al margen la lengua que de ellos tenemos, una serie de resonancias, algunos singularmente presentados como desconocidos, sobre la conducta humana de escritores que la mayoría de los lectores sólo conoce por sus obras o rotacadas referencias.

El contacto con la Mistral fue, primeramente, espúleo y con motivo de la edición de la revista **Lagaría**. Dice Ferrero: "Gabriela me acordó mucho en un estrofo

de Neruda en El Tabo: "La preparación encontré la más delicada de las acogidas, comenzando en él, ante los preparativos para la invasión. Vicente, con una sonrisa que tenía muy poco de beatífica, me informó que su hermano Domingo, el pintor, tenía en su fondo de Llo-Llao una valiosa colección de armaduras". Con estas armas que incluían lanzas, machetes, espadas, cimbras, etc., y en unas viejas calzonas, Dado y ridículos que, igualmente, facilitó Domingo García Huidobro, se fueron al suelo de la casa de Neruda, pero cuando poseían por Cartagena decidieron descansar y beber algunos tragos de cerveza. Como se comprenderá hasta aquí duró la aventura chilotera: terminó en una jaega.

En "De París a Vitoria con Pablo Neruda", Ferrero relata al-

Mario Ferrero, escritores a trasluz [artículo] Antonio Campaña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Campaña, Antonio, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mario Ferrero, escritores a trasluz [artículo] Antonio Campaña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile