

El caso de Alejandro Flores es único en la escena hispano-americana y vale considerarlo así no solamente por sus justos méritos, sino también porque tal acontecer se produjo en Chile.

"Viva moneda que nunca se volverá a repetir"

Aunque no fue Antón, ni el Camarero, murió de perfil, eso es, que cayó en su ley: se le detuvo su gastado corazón.

¿Qué demonios dan de hacer un panegírico de este actor, artista que en la suya valía más que otros en la de ellos, sobre todo ahora que anda una epidemia de losa para quienes, si no pueden asomarse por sí mismos sobre los quicacales de su arte, lo adoran la estaretillos de la amistad!

Alejandro Flores en su arte de la representación —que no movió de Chile sino ocasionalmente hacia Buenos Aires— mantuvo tal holgencia y valoración natural que saltó las fronteras, fue respetado y exaltado sus cualidades históricas fuera del país sin que alguna jugosa amistad "le diese una moneda".

(Flores lo habría despreciado... Era hombre de bien.

No es posible reconstruir la alta calidad del arte de un actor que será un hito de inevitable comparación: antes de Alejandro Flores, nadie que se le acerque a lo que él sería, durante su existencia no tuvo rival y... después de Alejandro Flores, hasta hoy, no existe semejanza ni parecido.

La vanidad de los que se sientan tocados dirán "son cosas muy distintas". No lo son, pues el talento para ser actual, y jugar en la escena, las emociones y los raciocinios, con técnicas para variados montajes, vale hoy lo que significaba en el cercano ayer. Y si hubiese llegado hasta nosotros, estaría en el mismo sitio de arte y aprecio que tuvieron y tienen Louis Jouvet, Henry Fonda o Laurence Olivier.

Al nombrar a estos sectores los ubico como la más alta expresión del naturalismo en la escena, del cual Alejandro Flores también fue comodero y su presencia en el escenario pudo ser autoridad válida en todo gran teatro del mundo.

Cuando vemos a Laurence Olivier en ese abuelo italiano —tan italiano— de la comedia de Eduardo de Filippo "Sábado, Domingo y Lunes", salta el recuerdo de aquel extraordinario viejo francés "Ferdinand Postac" que Armando Moock escribió

MILITIA

Las ultimas noticias
8 mayo 1981 p. 43 d

Por Wilfredo Mayorga

Alejandro, Flores Vivo...

para Roberto Casaux y del cual Alejandro Flores hizo una sin igual creación capaz de estar en cualquier famoso escenario universal.

Llega a la escena en 1915 cuando Aurelio Díaz Méza estrena su comedia "El tío Ramiro". En 1920 va de gira y hace temporada en Buenos Aires y el año 1923 encabeza y dirige la Compañía de Comedia que organiza la Sociedad de Autores Teatrales. Desde entonces su estrella no se extrañó, pero los juegos del amor ocultaron alguna vez el rubor de sus éxitos en la escena y los opacaron en sus últimos días.

Tuve el honor —fama leal y verdadera— de estrenar dos obras mías con este singular intérprete y estos sucesos me permitieron conocer sus pensamientos, sobre todo en aquello a lo que más de una vez, conversando, llamamos "sus amores verdaderos".

Porque Alejandro Flores olvidó que el teatro es una disciplina artística, adió la teatralidad en la vida y sólo gustó de la escena; amó el amor más que a sus amantes y pasó de la amistad por sobre sus amigos. Fue la máxima expresión del individualismo artístico en nuestro medio a la misma altura de Vicente Huidobro en la poesía y con la

poesía; fue el individuo, el indiviso que por voluntad de sus raíces buscaba y vivía su elección, sin percibir que



Con su amigo Rafael Frontaura (de anteojos), Flores disfrutaba de la amistad.

era su verdadero destino.

A las generaciones actuales nadie les habla de él; la generación intermedia, que lo conoció, calla por superioridad reinante y sus contemporáneos viven obligados a colocarse en su nivel.

Hace dieciocho años, desapareció esta...

"Viva moneda que nunca se volverá a repetir"

673709

Alejandro, Flores vivo... [artículo] Wilfredo Mayorga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alejandro, Flores vivo... [artículo] Wilfredo Mayorga. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile