



Sr. Director:

CARTA ABIERTA AL POETA FLORIT

Estimado poeta

Es alentador que en una época como la nuestra, en que las únicas polémicas animadas son las de los políticos o los deportistas, surja un debate entusiasta invitado por los poetas, en torno a cosas políticas, en aclaración de lo realizado por un poeta - según lo atestiguado por otro poeta y, finalmente, promovido todo, en el aspecto periodístico, por otro poeta más.

En medio de tanta poesía, claro, es natural que las cosas se confundan. Los poetas trabajamos con la imaginación y las cosas reales suelen, a veces, hacer zancadillas. Es un traso mutuamente difícil.

Ud. dice que es necesario poner los puntos sobre las íes cuando la verdad "va a la deriva". Está bien el término, manero, ya que todo gira en torno a la osadísima poesía de Neruda. Sin duda, parece mirando la cubierta de este buque al que, según trapando polemistas, que algo partió efectivamente a la deriva. La primera en "desestibar" el buque fue nuestra colega Marina Latorte. Tal vez el nombre marino de nuestra colega contribuyó a un mareo momentáneo. Yo no escribí en ninguna parte de mi crónica sobre Pascual Brondi, la primera donde aparece un párrafo sobre la revista "Siembra", que don Paco fuera su director. Eso no tenía importancia para el caso.

Yo puedo, por ejemplo, dirigir una revista y dirigirla muy bien. Pero si uno de mis redactores llega un día con unos poemas que a la vuelta de los años recibirá el Premio Nobel y me dice: "Hay que publicar esto" y yo lo hago publicar, ¿de quién es el mérito? Me parece que es del redactor que tenía el excelente vínculo en ese instante, que recibió los originales, los llevó a la revista y contribuyó decisivamente a su difusión. No se trata aquí del aspecto legal, sino de quien hizo posible que Neruda fuese publicado por primera vez en Valparaíso. Y al decir "publicado por primera vez en Valparaíso", yo subentiendo que se va a entender que Valparaíso es Valparaíso, y no Chile. Lo lamentable es la confusión que produjo cuando las personas NO LEEN lo que uno escribe.

Si se recorriese con menos rapidez -o ligereza- (y aquí sí que cabe la palabra, estimado poeta) el contenido de un crónica, habría menos equivocaciones. Y no hubiese pasado Ud. un mal rato al sentirse englobado en una respuesta que le ataría en muy poco, según Ud. misma informa, al decir que "no ha dado opiniones" al respecto. Ni tampoco habría llegado a suponer que yo le atribuyo "un deseo de menoscabar" en su prestigio al poeta muerto, del que se confiesa amigo. Y, en fin, no habría dicho que era "lamentable mi ligereza", juicio que creo no menoscabar y que ojalá Ud. serenamente reconsidere, tal como yo misma lo hago en cuanto a su mal participación en el caso.

Finalmente Ud. afirma que la revista "Siembra" fue fundada por el periodista y novelista Luis Roberto Bora. Cofundador de ella fue el poeta Brondi y otros más. ¿Por qué se piensa que hubo Ud. solo fundador?

También yo le recuerdo a Ud. aquel día en el almuerzo del Grupo

673783

N, Stgo., 21-XI-1971, p. 3 Suplemento.

Carta abierta al poeta Florit [artículo] Sara Vial.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vial, Sara, 1927-2016

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carta abierta al poeta Florit [artículo] Sara Vial.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile