



Los cincuenta años de poesía de Florit

En este tiempo de escasas publicaciones, Juan Florit ha lanzado simultáneamente dos nuevos libros de poemas: "Mascarón de proa" y "El poeta en el Puerto".

Nacido en Palma de Mallorca en la Calle de La Soledad, estrecha y zigzagante, es trasladado a Chile al cumplir nueve años. Todavía recuerda la noria del fondo de su casa. Asomado al brocal del pozo veía reflejarse las estrellas del Mediterráneo en sus aguas. En las escaladas habitaciones, los santos y los tientos con flores que colgaban de las paredes excitaban su imaginación.

De Mallorca nos habla con emoción en su "Isla de Nostalgias", publicada en 1963, libro que tuvo una singular aventura. El editor argentino envió la edición a Chile junto con una partida de libros del Marqués de Sade y otros de subido color. Varios años estuvo retenida la edición en la aduana. Venciendo muchas dificultades, logró retirarla cuando unos pocos ejemplares llegados por vía aérea hacían su camino. El libro es encantadoramente puro. Su infancia de Mallorca se engalana a través del recuerdo: "El recuerdo es un catalejo por donde miro a mi isla" los dirá. Por él enfilan sus antepasados: su abuelo que tenía el rostro de un recio castellano, sin arrugas y de escaso pelo; su abuela que le dejó sus grandes y tupidas cejas enmarcando su bondadosa mirada; su madre, que le legó la tristeza y la sobriedad catalanas aperejadas con una delicada ternura.

Lo hemos encontrado repetidas veces en las tertulias de la capital con su inseparable traje a cuadros y a veces con su boina vasca, recordándonos a un marinero irlandés. Recoge autógrafos y poemas, siembra sonrisas y habla con su voz queda, lenta y musical que conserva mucho el aire mallorquín por más que Hugo Goldsack, que ha vivido varios años en España, nos diga que Florit es el único español que carece de acento.

No ha sido muy abundante la obra editada por Juan Florit a pesar de que comenzó en 1924 en una Fiesta de la Primavera que organizó la Asociación de Estudiantes Católicos donde obtuvo el primer premio. Su mayor parte está dispersa en diarios y revistas. Con

siguiente la revista "Ariel" donde los jóvenes poetas luchan entre el surrealismo, el imaginismo y el runrunismo. Al año siguiente, es recogido por el poeta peruano Alberto Hidalgo, en una antología de la "Nueva poesía americana" colocándolo junto a Vicente Huidobro y Jorge Luis Borges. Después publica "Poesía y tiempo", "Zarabanda en Pomaire", "Valpo", "Marineros hindúes", "Madel y los peces" y ahora, más de cincuenta años después de su primer contacto con las letras: "Mascarón de proa" y "El poeta en el Puerto".

"Mascarón de proa" editorial Marco Polo, Buenos Aires, 1977, contiene un conjunto de 40 sonetos casi todos de verso endecasílabo con la acentuación tradicional. Sus temas están indicados por su título general. El mar y el paisaje marino, los pescadores y los corsarios, los acantilados y las playas, el viento y las jarcias se anudan en sus versos llenos de sol y de sal donde de repente aflora la claridad mediterránea, la nostalgia de los viejos galeones y las aventuras de los piratas fantasmas que avivaron su imaginación infantil.

"El poeta en el Puerto" es un nuevo canto de amor a Valparaíso. Por dryas calles tremoló su juventud junto a Oreste Plath y los creadores de la revista "Gong". Le precede un sonetín de Andrés Sabella, otro poeta del mar, anclado en Antofagasta, que ha recogido sus poemas más importantes en un libro titulado "Un niño más al mar". El sonetín de referencia es toda una biografía: "Juan Florit, el mallorquino/ en todo riesgo se empeña/ cuando la noche portaña/ baila en su copa de vino. / Va a paso de torbellino/ al viejo bar donde sueña/ una sirena pequeña/ con un reino submarino. / Hermano de la veleta,/ confía al viento su fama/ de varón y de poeta. / Y entre mar y marineros/ el viento a Florit proclama/ caudillo de los veleros".

El libro contiene 12 sonetos que son pequeños apuntes de motivos porteños donde no faltan los dóciles, tristes, abnegados y cabizbajos asnos, los miradores de amplios escenarios donde el viento corre sin cansarse, los vagabundos olvidados, los cerros multicolores que despliegan como banderas sus ropas recién lavadas, los resacaos abnegados rondando y an-

Los cincuenta años de poesía de Florit [artículo] Modesta Parera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Parera, Modesto, 1910-2003

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los cincuenta años de poesía de Florit [artículo] Modesta Parera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile