



666982

 teatro

### SALVESE QUIEN PUEDA

El nuevo grupo teatral **Del Tinglado Iver QUE PASA** (N° 477) acaba de estrenar su primer montaje con esta obra que pretende, según sus autores, "analizar en profundidad los permanentes conflictos de la relación hombre-mujer en el matrimonio".

Este "primer intento", como lo cataloga este grupo integrado por gente joven, tiene aciertos como también desaciertos.

Entre los factores positivos se pueden destacar la actuación y la producción del montaje. Los dos únicos actores —Malucha Pinto y Roberto Poblete— hacen su debut como actores profesionales en roles protagónicos, los cuales encarnan en forma digna, demostrando versatilidad, soltura y dominio de escena. En cuanto a la puesta en escena, ha sido realizada con profesionalismo y seriedad. La escenografía y todos los elementos que la complementan fueron cuidadosamente escogidos y son bien manejados.

En un dormitorio se desarrolla toda la acción de *Sálvese quien pueda* y la cama matrimonial es el "personaje" principal. Ella, a través de las distintas escenas en que está dividida la obra, es a ratos el refugio del matrimonio formado por Anita y Oscar, y también el testigo mudo del marido adúltero. La selección musical está muy bien elegida, y entrega una atmósfera adecuada para dar curso a las vivencias de los personajes.

La intención de Carlos Genovese y Oscar Castro de analizar en profundidad las relaciones matrimoniales no se logra. Con elementos de farsa y humor directo, que llega al espectador, obtienen un retrato anecdótico. Sólo se resaltan las aventuras del marido machista y adúltero, sin calar hondo en los problemas que llevan a desunir a la pareja. Anita, la esposa, está enfocada en forma superficial y, a veces, muy irreal. Los autores descuidaron a este personaje para resaltar la personalidad donjuanessa de Oscar, el marido. Las experiencias que vive éste son divertidas y hacen que el espectador se ría, ya que llevan a la fácil identificación con situaciones que viven las parejas en algún momento de su convivencia.



*Malucha Pinto y Roberto Poblete: dos jóvenes actores que rindieron un buen examen en su primer montaje con roles protagónicos.*

Como teatro directo, simple y sin simbolismos —una de las metas que se propuso *Del Tinglado*— en *Sálvese quien pueda* hay lenguaje y escenas enfocadas con desinhibición, pero que no hieran susceptibilidades porque están presentadas en forma respetuosa.

En resumen: Este "primer intento" de una nueva compañía divertirá al espectador que busca un teatro fácil y directo. *Sálvese quien pueda* es un estreno que se apoya más bien en el buen desempeño de los dos jóvenes actores, que en la obra misma.

Patricia Bande

veel poseo NP 480 . supo. 26-VI-1980. P.82.

## Sálvese quien pueda [artículo] Patricia Bande.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Bande, Patricia

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1980

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Sálvese quien pueda [artículo] Patricia Bande. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile