

CAGLIOSTRO Y POEMAS

672114

Autor: Huidobro, Vicente
Editorial: Andrés Bello, Santiago, 1978.
(131 págs.)

Acertada idea la de Editorial Andrés Bello de seleccionar "**Cagliostro**" y varios poemas de Vicente Huidobro, en un volumen de su serie de apoyo a la Educación Media. Acertada por dos motivos: porque es bueno acrecentar el conocimiento de Huidobro —una de las figuras máximas de la literatura chilena e hispanoamericana— y porque se nos entregan reunidos dos aspectos aparentemente diferentes de la eximia creatividad del poeta.

"**Cagliostro**" es una novela visual. A través de un argumento interesante, basado en aspectos de la vida del extraño personaje del siglo XVIII, un narrador-guía nos va contando lo que nosotros, lectores, debemos ver como si fuese película. Consecuentemente, prima lo visual; colores, formas, perspectivas, posiciones: "Atraviesa el corredor y va hacia una puerta situada al otro extremo. La abre. Un salón aparece a nuestros ojos". Pero no hay sólo espectáculo: están presentes también el humor huidobriano característico:

"Ante la casa de Eliane de Montvert cae la tarde... Es evidente que la tarde cae también en otras partes, pero esto no nos interesa"; su afán de inmensidad: "La sonrisa encantadora de Lorenza es un imán capaz de perturbar el orden de las constelaciones"; y su preocupación de no caer en el uso de la palabra común, apoética: "La paloma parte como una flecha, es decir, partiría como una flecha, si esta comparación no fuera demasiado usada".

Novela interesante por su asunto y por su tratamiento. A ratos recuerda el cine mudo, por la rapidez de las escenas y por los subtítulos que encabezan cambios de tiempo y espacio: "No lejos de allí, en otro sitio de la ciudad, las visiones del profeta se cumplían también". Agradable, en todo caso, y fácil de leer. O de ver, pues —ya lo dijimos— la intención, señalada expresamente por el autor en la introducción, es esencialmente visual.

La selección de poemas o fragmentos, una docena en total, es cuidada: encabezada por el famosísimo "Arte poética", punto de partida del creacionismo, incluye, entre otros, el hermoso

caligrama "Paisaje" y parte de "Alta-zor" con su, al decir del sobrio prólogo de Carlos Ruiz-Tagle, "impresionante catarata de imágenes".

En síntesis, una buena muestra de dos aspectos de la obra de Huidobro: narrativa —bastante poética a menudo— y lírica, que deja, sin duda el deseo de más.

Maximino Fernández

85

Revista de Educación No 75 S.B. NOV-DIC 1979 A.B.T.

Cagliostro y poemas [artículo] Maximino Fernández.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fernández Fraile, Maximino, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cagliostro y poemas [artículo] Maximino Fernández.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa