

Marina Latorre y su invitación tierra adentro

686615

¿CUAL ES EL DIOS QUE PASA?
Editorial Nascimento, 1973.

El Kempis plan-
tea una interro-
gante vital, ple-
na, inquieta e

inquietante que nos es válida para adentrarnos en el mun-
do narrativo que nos propone Marina Latorre; ante el re-
querimiento "¿Desde estás cuando no estás contigo?" la
autora responde "¿cómo anduve por el mundo ignorando
mi pasado?" (pág. 22). De allí en adelante, no sabemos
con genuina certeza si esta clave de su obra constituye

un punto de partida o de llegada. Acaso ambos sean dos
momentos de un solo proceso cíclico. Ortega y Gasset afir-
ma que "podemos seccionar la historia humana por cual-
quier parte y encontraremos al hombre aferrado al pensa-
miento como su tabla de salvación." Pensar, en efecto, im-
plica recordar, tornar inevitablemente —como Edipo a Te-
bas— hacia los orígenes. "Me sentía feliz de regresar;
mejor dicho, de volver a esta realidad que me pertenecía
y que ignoraba. Era como refugiarse por segunda vez en
el vientre maternal." (pág. 21). Chile es el mundo de
la abuela, el cosmos más hondo que lo puramente geográ-
fico, porque es la morada donde se plasmó el nacimiento
de toda identidad. "Parecía que sólo encontrándolo ten-
dría paz conmigo mismo" (pág. 18). En efecto, Marina
Latorre —metamorfoseada en niño— no podía sino escri-
bir de los distantes paisajes australes "donde se encuen-
tra el camino para llegar a Dios" (pág. 11); Es el Dios del
origen, de la abuela, de sus padres, "de estos parientes
que aún allí residen, a los que encontré tan parecidos a
nosotros, que me dio la impresión de estar mirándome en
un espejo" (pág. 19). En torno a este vértice, el relato
concatena múltiples motivos que permiten hacer valora-
ciones estilísticas de su autora: Prosa ágil, de craciones
cortas, precisas y sentenciosas —como periodista que es—
aunque con un lenguaje cuidadoso y transfigurador pro-
pio de la poeta que habita en ella; esta mixtura de estilo
periodístico y narrativo le viene de ilustres antecesoras, Pío
Baroja y Ernest Hemingway.

"¿Cuál es el Dios que pasa?" responde como un gran
eco a los afanes inquisitivos más profundos y sostenidos
del ser que busca y necesita para sostenerse también en
su historicidad la huella dactilar de su génesis. De este
modo, en la novela tienen concurrencia la rica y variada
descripción de elementos que se entrecruzan o que forman

una sola e indisoluble unidad. Hombre y paisaje, geogra-
fía y costumbres, leyenda y familia, hogar y religión, m-
itos y lecturas, llegadas y partidas, ventisqueros y ternura.
Más allá de toda consideración técnica, y en beneficio
del auténtico proceso por aprehender la cuota de humani-
dad que subyace en toda obra, la lectura de esta novela
importa como testimonio de una autora y su destino. "Me
muro hacia adentro, hacia el fondo de mí mismo, como un
antiguo mago selemán. Y veo el mundo inmenso, lumino-
so, con astros, océanos y abismos. Siento el mismo fantas-
ma de los jon que me recorre" (pág. 70). Ante su desorien-
tación por lo divino, Machado mostrará su itinerario "siem-
pre buscando a Dios entre la niebla." Para Marina Lato-
rre, la problemática de pérdida y encuentro está resuelta
porque Dios está en Quilquico, "un lugar campesino a
una hora de Castro, en la isla de Chiloe" (pág. 11). La
niebla, íntimamente imbricada al recuerdo de lo que an-
tes fue olvido, tiempo transcurrido y distancia alimenta-
da de viva nostalgia, queda dispada con un sol mucho
más real y consistente que el de la infancia austral, por
que aquel habita tierra adentro, en las raíces del origen
más inevitable. A la prosa de Francisco Coloane, Rubén
Asócar y Alvaro Barros —australes de fondo y forma—, se
suma esta obra de Marina Latorre que constituye de por
sí, un renovado aire para entregar nuevos elementos en
torno a una tierra comúnmente desconocida y por lo mis-
mo atrayente. Hacia el final, la autora afirma que "por
buscar y conocer el mundo de la abuela, encontré mis raíces
y mi origen." Nosotros diremos también para concluir
que por leer su novela y conocer lo austral, encontramos
todo un destino y toda una humanidad abierta hacia lo
más profundo e imperecedero.

MIGUEL ANGEL GODOY.

la División de la U. de Chile 11/11/1979 b.3

Marina Latorre y su invitación tierra adentro [artículo] Miguel Angel Godoy.

Libros y documentos

AUTORÍA

Godoy, Miguel Angel, 1946-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Marina Latorre y su invitación tierra adentro [artículo] Miguel Angel Godoy.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile