



Notas Literarias



INICIACIONES Y FANTASMAS, narraciones de Juan Gabriel Araya. El escritor chiliano publicó este libro a fines de 1985. Profesor de Castellano sabe emplear en estas once narraciones el interés por las experiencias y vivencias de su andar cultural. Desde distintos ángulos, y diversos paisajes morales y físicos, Araya nos conduce a situaciones 'iniciales' y a enfrentarnos con 'fantasmas' que va dejando nuestro propio ser en los espacios que hemos habitado. Esos fantasmas van con nosotros mismos, porque el primer espacio que habitamos es nuestra propia alma. Cuentos de la adolescencia, de aventuras, de humor y otros brumosos por la interioridad alquímica, hacen de este texto (Libros del Matón) un aporte importante también a la propia creatividad del autor que, nacido en Iquique, enriquece desde hace años la vida cultural de la capital de Chile.

DECIR VERDAD: poemas de Gustavo Dinoso. Estos 'poemas de paño y letra', escritos con humor y gracia (y en gracia de Dios) tienen un profundo sentido de hermandad cristiana. Un sabor a pan del desayuno y a saludo de 'buenos días'. No aspira el poeta Dinoso a la grandilocuencia, ni pretende escribir serenos tratados. Por el contrario recurre al verso breve que contiene una idea: 'Incliste/ y vuelve a incliste/ /el mar desfilando/ a toda costa/ en cada día/ su existencia'/ (Incliste). En otro de esos versos nos contará: 'Digno, /yo no soy digno. /soy Digno Soberano. /Y el Señor/ espere que haya dicho: /Es verdad, eres digna. / (Digno).

Siempre en este 'Decir Verdad' se busca el juego de la verdad, el juego de la palabra: 'Echamos/ la casa por la ventana. /Se quedó/ de una pieza' (La Casa).

Un libro que se lee con agrado, como un aviso luminoso que nos indica una dirección: la de un espíritu travieso pero que sin embargo le duele el mundo.

ARQUITECTURA SENCILLA: poemas pequeños de Gregorio Angulo. 1986. Decimos pequeños porque el texto tiene cinco por ocho centímetros, de modo que con el tiempo será una joyita bibliográfica. Uno para muestra: 'Reestablicieron /-l/ orden... /Como/ me/les/ creemos: /Uno/a/uno/... /Volvemos/a/ desordenarnos...'/ Y así hasta completar 32 de estas finzas.

Hay por supuesto un sentido irónico, un buscar situaciones paradójicas, en una atmósfera de antipoesía. Y no queremos extendernos más, por temor a que estas notas sobrepasen o no quepan dentro de esta anti-estructura 'arquitectura sencilla'.

Notas literarias [artículo] Manuel Francisco Mesa Seco.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mesa Seco, Manuel Francisco, 1925-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Notas literarias [artículo] Manuel Francisco Mesa Seco. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile