



El encanto principal de este libro no es la polémica en torno a lo dividido que se encuentra el yo entre el amor y la muerte, sino también entre literatura y política, nuestro país y el resto del mundo, lo antiguo y lo moderno, lo sagrado y lo profano.

CAMILO MARKS

Ana María y Mónica, amigas íntimas no tradicionales, parten a juntarse con otros compinches para asistir al acto de clausura del Tercer Congreso Internacional de Brujería, Magia, Ocultismo y Parapsicología, no sin antes haber comprometido la asistencia del desierto y reflexivo Vicente Castro, quien se reunirá con ellas en las puertas de la iglesia de San Toribio. Pero lo que atrae a éstos y otros jóvenes no es la astrología o "el conocimiento de las sombras que sobreviven la vida como negras mortajas y que los llamados brujos (ayudas) a develar", sino la participación en el acto de la portentosa Schwester Ruinah y Parientes Lejanos, su legendaria banda.

Como ya ha ocurrido en otras latitudes, el congreso de adivinos finalizará con un concierto de rock satánico, aunque Schwester ha declarado enfáticamente que esa



Por arte de magia. Carlos Ruira. Ediciones Kaos, Santiago 1995. 184 páginas.

música pasó de moda. El Profesor Ivo Bresko, Presidente del congreso al que asisten representantes de veintidós países y cinco continentes, aprovechará el ocaso tiempo que le queda tras una bomba del Frente Democrático Popular lanzada contra los congresales y el cumplimiento de

La canción de los umbrales

nomio", predicador de una competitiva secta evangélica.

Schwester Ruinah

Como esqueleto argumental de **Por arte de magia**, la novela de Carlos Ruira, el anterior resumen alienta apenas a bosquejar la ópera de esa obra. Ella es un notable divertimento literario y una extravagante celebración de las obsesiones de la última parte de este siglo: experimental y filosófica, liviana y profunda pero, sobre todo, entretenida y dotada a la vez de contradictorios e iluminadores alusiones literarias.

Para el público joven, el tono absolutamente desprejuiciado e irreverente de la historia y la mezcla de personajes que viven las relaciones personales de un modo libre y desenfado junto a otros seres estrambóticos o demoníacos y a curules que debaten acerca del poder y de problemas más profundos de religiosidad. **Por arte de magia** resultará un relato atractivo y provocador. Los adules con mayor formación literaria encontrarán guiños y alusiones variadas, observando la ópera alemana, el pasado reciente visto con energía y buen humor o autores y obras no muy conocidos en referencias a Gertrude Stein, Ivy Compton-Burnett y otros prosistas y poetas que no figuran en las listas de literatos canónicos.

Lo que innegablemente sorprenderá a toda clase de lectores es el abigarrado conjunto de temas presentados en la novela, que Carlos Ruira trata con sutileza y una formación cultural invisible en el argumento, pero que nunca le falla a lo largo del libro. Escrita en una especie de guión cinematográfico ampliado, la historia central va evolucionando en escenas simultáneas o sucesivas o, mejor dicho, en círculos concéntricos, impactando al lector por sus inesperadas conexiones. Y la inteligencia sonadora que anuncia los distintos elementos de la trama convergiendo hacia el acontecimiento central que los une a todos actúa, además, reuniendo a los dispersos personajes en un momento californiano que para unos será de liberación, para otros obra del demonio y para los testigos involuntarios, expresión de lo inexpressible.

Entre éstos se encuentra Vicente, quien no logra entrar al concierto de rock,

pero piensa lo siguiente sobre la voz y actuación de Schwester Ruinah: "esa voz juntaba todos los elementos para que dentro de unos quinientos años, o mil, fuera la pieza favorita de un conjunto de música antigua dotado de instrumentos originados de la época".

Los motivos de las acciones

Una gracia adicional del libro consiste en el control del extenso material temático, tratado casi siempre sucintamente, sin ramificaciones descontroladas. En una obra donde tanto los hechos como los personajes son extraordinarios, Ruira se las ingresa para no ser nunca grotesco o esperpéntico y logra que uno de sus caracteres, Bresko, pueda exclamar tranquilamente: "El actual papa reconoce, con quinientos años de retraso que la Iglesia se equivocó ante Galileo... Si la moda de reconocer viejos errores se convierte en tradición, seguramente en otros quinientos años el papa de turno reconocerá haber errado ante los abortistas, o ante la investigación genética, o ante las feministas...".

Este clima fértil y delirante pero cuidadosamente manipulado se manifiesta, entre otras cosas, en la reconstrucción literaria de la ciudad de Vida del Mar, nunca mencionada aunque inmediatamente reconocida por una multiplicidad de datos residuales, si bien muy distinta al balneario que todos conocemos por su calor agobiante, su vegetación lussual y otros signos que nos descubren repetidamente o nos vuelven a insertar en el contexto y geografía de la novela.

En este paraje solamente literario, Ruira examina algunas formas únicas de comportamiento humano y sugiere que lo incontrolable e incontrolado y las emociones compartidas que ello evoca, oculto por nuestra actual cultura, ha desaparecido y desaparecerá un rol decisivo en nuestra historia. La génesis y los motivos de las acciones nunca se revelan a los protagonistas y mucho menos a sus testigos, aun cuando ciertas sensaciones viscerales y el vínculo físico y espiritual que producen pueden considerarse a las comunidades humanas.

En esta narración libre aunque precisa, penetrante y divertida, el lector va adquiriendo un sentimiento de saber y mirar lo que está pasando y también de ver todo aquello con los ojos y la mente del autor.

A lo largo del camino nos guía el hilo de Ariadna de la pura historia, porque el encanto principal de este libro no es la polémica en torno a lo dividido que se encuentra el yo entre el amor y la muerte, sino también entre literatura y política, nuestro país y el resto del mundo, lo antiguo y lo moderno, lo sagrado y lo profano. Y es una suerte leer algo tan estimulante como **Por arte de magia**.

La canción de los umbrales [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La canción de los umbrales [artículo] Camilo Marks. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile