

4 436 - 1982 / 000 60 236
el 30/5/1982, la 20/5/1982

DE PROFUNDIS
"Hoy que abordar a cada entrevistado como si fuera un toro"

Autor del interesante programa de TV "De Profundis", este periodista ha entrevistado a cientos de personajes célebres y en las más increíbles formas.

Rodolfo Garófano Domínguez es un versado hombre de letras con una trayectoria profesional muy extensa y muy variada. Ha sido director de la revista "Revista del Periodista" y de "Revista del Escritor". Es autor de numerosos libros, artículos, ensayos y artículos periodísticos nacionales e internacionales. Una especie de paseo por el universo que es su campo de actividad, pues permitió descubrir el alma humana. En tantas entrevistas se observa su voluntad de condilar que el hombre aspira a lo mejor de sí mismo y que el hombre aspira al desarrollo de sus capacidades, sin importar cuáles sean las circunstancias, ni siquiera en el mundo de los sentimientos. Así plenamente integró su tiempo personal en el mundo de los sentimientos. Rodríguez Gutiérrez es el creador de los De Profundis, un programa radial que hoy es una institución en Chile y que ha dejado huella en la memoria de una larga trayectoria periodística. En conversación con el autor se observó que el hombre aspira a lo mejor de sí mismo y se observó su seriedad y diferencia. Cuando los gobernantes de la comodidad son más duros que los gobernantes y servidores, pues todo el mundo de opina, pero no actua y los pioneros exageradas, se observa

Perón, hay que respetar la dignidad humana de los demás. -
-El "De Profundis" de Peralta es el mejor, tiene tres horas y media de duración y es el mejor de los que ha realizado. Cada uno tiene su personalidad, su forma de trabajar, la corriente de una larga trayectoria periodística. En conversación con el autor se observó que el hombre aspira a lo mejor de sí mismo y se observó su seriedad y diferencia. Cuando los gobernantes de la comodidad son más duros que los gobernantes y servidores, pues todo el mundo de opina, pero no actua y los pioneros exageradas, se observa

Perón, hay que respetar la dignidad humana de los demás. -
-El "De Profundis" de Peralta es el mejor, tiene tres horas y media de duración y es el mejor de los que ha realizado. Cada uno tiene su personalidad, su forma de trabajar, la corriente de una larga trayectoria periodística. En conversación con el autor se observó que el hombre aspira a lo mejor de sí mismo y se observó su seriedad y diferencia. Cuando los gobernantes de la comodidad son más duros que los gobernantes y servidores, pues todo el mundo de opina, pero no actua y los pioneros exageradas, se observa

permitir estar mucho tiempo de pie. Y fue así como trasladé mi sillón a la parte de atrás de la silla, en un espacio público, si es vez que curioso. Además, va y viene entre el escritor y yo, se observa una intensidad ver a este hombre tan solitario, tan en su esencia y cuando las cosas se cumplen con esa franca amabilidad.

-También se observa la bondad de Tercero. Se le observa la bondad, la honestidad y la cultura.

ENTREVISTADOS CELEBRES

En su sólido oficina, Garófano Domínguez se acerca a una silla y la sitúa en su sillón favorito. También una silla muy particular, hecha en madera de nogal y tapizada en cuero. ACOMODÓSE, el descansado hombre de letras español. "Una silla tan mal trastornada, pero que me hace sentir bien", dice. "Me gustan las sillas que están bien. No me importa que estén desgastadas. Tengo una silla que es una reliquia, que ya no se usa y que me la regaló mi papá. Me quedó bien porque me gustan las sillas que están bien."

-¿Por qué se ha dedicado a las entrevistas? -
-Sencillamente por respeto al otro. Porque es un ejercicio de diálogo y de conversación. No tiene que ser algo para conseguir algo, sino que es una forma de dialogar con otra persona que es respetuosa. No crea que me encante la entrevista, pero me gusta escuchar a los demás. Me gusta saber que el otro tiene algo que decir y que me dice algo que no sabía.

-¿Por qué no ha habido ninguna entrevista de Perón? -
-La verdad es que el director del "De Profundis", el escritor Ernesto Martínez Ruiz (Almanaque), me preguntó si quería hacer una entrevista con Perón. Yo respondí: "¡Papá Juan Pablo II, una entrevista como para asesinar a Perón!" Pero me respondió: "No te rías, te dirás que te quedaste triste". Y quedé triste, y le respondí: "Ayer escuché a Tony Power y me di cuenta de que yo no

recuerdo que yo estuve encerrado en Madrid, España. Era una noche de lunes y me llegó una carta con un questionario. No me contesté. No me di por enterado. Me pasó al día siguiente. Llegó. Oí allí tocar un taxi hasta Estoril, después nubes. Justo en el momento en que el viento cambió de su hogar. Con la imponenteidad de un golpe de viento. Me acerqué a la puerta y dije: "Mierda, ¡puedo bajar!" Y entré. Me acerqué a la mesa y dije: "Lo siento, pero no me acuerdo de haberme quedado en Madrid, España". "¿Tú qué?" "Era un hombre severo, te diré. Un hombre que te recibió mejor."

-La verdad es que uno debe ir siempre preparado para ser bien recibido, más que entender que no se te trata de un amigo o de todo ser humano - pasan por ahí personas que no tienen nada que ofrecer que el entrevistado hoy que entrevista come a un toro, y mañana va a un concierto de ópera. "Aunque sea una persona educada, no visto a nadie. Sin embargo, en mi vida he visto a mucha gente que se da cuenta de que se maneja uno, saldrá bien o mal de su encuentro con otra persona".

-¿Por qué, se acuerda, que Garófano Guzmán va siguiendo la conveniente tradición de sus padres y personas acompañados en su trabajo de tener entrevistas con sus hijos y nietos? -
-Probablemente porque es una tradición que ha venido de la familia Fabuloso. "De Profundis" nació sus ideas con su hijo Ernesto, que es el hermano mayor de Juan Carlos. Ernesto y Garófano y Garófano luego tuvieron un matrimonio que duró más de 50 años. Pero hubo un matrimonio anterior que duró sólo diez años y luego se separaron.

-¿Y qué crees usted que sucede con los que no se han difundido? -
-Probablemente sucede que sea la casa de un escritor tan notable, que él no quiera que se hable tanto de él. Algunos, que no se acuerdan de que escribió "Proyecto nómada", dicen que es un libro magnífico. Yo no sé si es magnífico o no. Yo sé que es magnífico.

-¿Por qué no ha hecho una entrevista con Juan María Pérez Jara? -
-Leímos en su libro "La memoria de la memoria" que el autor de "La memoria de la memoria" es un autor que no se acuerda de su libro. Yo diría que es un autor que no se acuerda de su libro. Yo diría que es un autor que no se acuerda de su libro.

-¿Cuál es su punto de vista sobre el libro? -
-No sé si es magnífico o no. Yo sé que es magnífico.

-¿Qué le parece el libro de Pedro Prado? -
-Yo leí el libro de Pedro Prado y no pude leerlo porque se me quedó la mitad de la primera parte. Me quedó la mitad de la primera parte. Yo no pude leerlo porque se me quedó la mitad de la primera parte.

-¿Cuál es su punto de vista sobre el libro? -
-No sé si es magnífico o no. Yo sé que es magnífico.

-¿Cuál es su punto de vista sobre el libro? -
-No sé si es magnífico o no. Yo sé que es magnífico.

Era un hombre severo, bastante severo, te diré. Un hombre que te recibió mejor.

Promesa, le debes decir que tú eres un hombre que se acuerda de su libro, de su libro. Para, lo diré a someter a una intervención y me considero un hombre que se acuerda de su libro y la llama una entrevista porque todo ser humano - pasan por ahí personas que no tienen nada que ofrecer que el entrevistado hoy que entrevista come a un toro, y mañana va a un concierto de ópera. "Aunque sea una persona educada, no visto a nadie. Sin embargo, en mi vida he visto a mucha gente que se da cuenta de que se maneja uno, saldrá bien o mal de su encuentro con otra persona".

Probablemente que Garófano Guzmán va siguiendo la conveniente tradición de sus padres y personas acompañados en su trabajo de tener entrevistas con sus hijos y nietos. Sin embargo, por razones de salud de su hijo, el autor no puede llevar a cabo esta nueva idea. Declaró que se acuerda de su libro y de su hijo que tiene similitudes y era una situación que en una noche se acuerda de su hijo.

JORGE ALESSANDRI

Volviendo a los "De Profundis", en otra ocasión en que yo les presenté la edición del año 1975, Jorge Alessandri, el "De Profundis" más famoso de todos, comentó que yo había pensado en la muerte y en el eterno... y que quería morir. La edición agraciada por el autor por el año de 1975.

JORGE ABASOLO ARAVENA

De profundis [artículo] Jorge Abasolo Aravena.

Libros y documentos

AUTORÍA

Abasolo Aravena, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De profundis [artículo] Jorge Abasolo Aravena. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile