

ENTREVISTA



**ANALIZAN
"SEXOSENTIDO"
DE LOS CHILENOS**

Desde el 6 de enero estará en cartelera en el teatro Círculo O.K. "El asesinado", definido por sus gestores como un "juego teatral tipo café concert con una visión graciosa y oscura del sexo en los chilenos". El director es Patricio Torres y participan Solólo Pérez, Jaime Azócar y Exequiel Lewandero, quienes abordan en ese rubro el mundo de los feticheños, de la tercera edad, de los estafadores y las incompatibilidades y sorpresas de un matrimonio a un aniversario.

Las coreografías fueron dirigidas por Hugo Urreña y los textos pertenecen a María Raya.

Las funciones de "El asesinado" serán de viernes a domingo hasta el 29 de enero.

siguiente de las tres fotos

4

Roberto Parra:

"ESTOY CHANTAO..."

A los setenta y tres años, después de cincuenta de novela y cuento, su calidad de "viejo gol" y costumbre inextinguible de prostitución, el "tío" Roberto Parra se "chantao".

Defendido por su hermana Violeta como "músico de bajos fondos, pero de alta escuela", hoy cambia de gracias a la vida. Promociona filosofía del disfrute y veer, de partida, sorprendido que "los días sean gratis". "Si los trabajadores que pagan alquiler arrendan qué ventaja de esa gente que se la pasa diciendo que hace calor, que hace frío o que se yo..."

El autor de "Los desvíos de la Negra Ester", obra pionera a repousarse en su belleza y en las "Cancas Chorras", entre otras, no se arrepiente de su actividad existencial. "Digo qué veíste este tema pegado al Dios, cosa no trivial de recordar ni en un millón de años?" "Más o menos llevando una vida loca en la diversión. Si conociera otra forma, más que conocer de viejo que nací..." Sus comentarios abducen a su mundo carnavalero donde los valientes abrazan lo que les pasa, ya sea "la vida, el amor, el placer", luego de diluirse en una gama de posibilidades en Talcumino entre valsesitas, canciones y canticos. "Mejor ahora lo llamo carnaval o desfile que teatro, pero el hueveo es el mismo..." "Vivíero" era Parra, de esos que quedan "brotado" en las calles. "Lo vivíero" que la "Negra Ester", una pastita que creció en el "Río de Janeiro", en San Antonio. "De allí viene la fiebre al 'Loco del perro' (el celebre leñador de la obra), bien un tiempo con ella, hasta le dije el apellido o si andaba bien o era chapao; a lo mejor si se llamaba Ester. Cuando me preguntó si me iba a casar con ella, le dije que no, pero le presenté a un amigo. La conocí a través de la Marina Núñez, que tiene una hospedería en Ramírez. Cuando le conté de ella a Núñez, mi hermano Pedro, lo mejor que hoy, la llevé a buscar, pero ya había muerto y no tenía descendencia. Y Núñez prometió el valor que tendrían mis derechos. Fuece que mucha la obviedad..."

Poco hay más antiguo. Contata que "pasé por la Viola, y a Niña" escribió las "Cancas chorras" y que por eso le salió un contrato en "Siete campeones", del norte cuando todavía estaba Allende y allí nació la Carlita (Camalina Rojas), nos dejónos el ojo, nos causamos y muriómos los dos jajájá". "Pero yo todavía era virgenica, la Camalina sopraba en todas las fiestas, hasta hoy, que se aburrió. Yo fui. Y ahora que estoy enfermo que me haya recogido para atenderme. No sé cómo le voy a pagar, nos queremos mucha marimbandeza y yo que soy Andrea Pérez VIII a entregar mi storia, eh..." El Desquate, quiero que ella se haga cargo de eso, que se cosegue mi sueldo".

El peor-dilema desveló al escucharlo la "Negra": fue con el exgerente De Kirrman. Despues conoció a Willy Semler, quien le dijo que tenía al director hermoso. Era 1980. "Llegó con un largo período y pensé que se habría imaginado si trucase este tipo de gente. Esa negrita, era Andrea Pérez, quizá separadamente como modelo tirante, mandó a comprar un vestido blanco. Y una noche más hablaron como



En su ahora reposada vida,
el artista hace sus videos
autobiográficos y prepara
escritos sobre su vida
de Victoria.

Dr. Benito Quirós

"No tengo rencor con nadie, aunque me han sacado cresta y media", comenta el autor de "La Negra Ester", que se repone el 4 y 5 de enero en la Estación Mapocho. Como una "maravilla de mujer" define a su hermana Violeta. Su mayor orgullo: que le haya dedicado el tema "La Carta".

do espero a armar la obra, él le pone el horario".

Con ánimo y aun sorpresa, Parra recordó lo que fue su viaje a Europa y otros países, como México, con la obra. "No podía creer cuando salí de freno a la tumba de Hitler; dos veces me perdí en Londres, mi enfermera y yo teníamos que subir desde era Coca Cola y cigarrillos. En cambio, todos los chiquillos hablaban francés, inglés... el único que era yo, ¿Cómo puede vivir ignorante tanto tiempo?"

A raíz de una anterior enfermedad, Parra "se chancó". Dejó el vino, la jeringa y subrogó el vendaval de "La Negra". Hoy guarda una segunda operación por su cáncer y la paciente con optimismo. Para eso los días son gratis.

B. CARMEN MUÑOZ O.

Roberto Parra, "Estoy chantao --" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Roberto Parra, "Estoy chantao --" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa