

④ IMÁGENES Dominando el mar
⑤ ACTUACIONES Tango japonés llega a Chile

⑥ SOCIALES Arte de Wifredo Lam
⑦ TV Las cifras de "Aquí en vivo"

• PARTIDA Mucha gente quiso acompañar al destacado cantor popular

Tiempo Libre

Una "chora" despedida

En un ambiente impregnado del espíritu que lo caracterizó, Roberto Parra fue sepultado ayer en el Cementerio General. "Porque está vivo, su muerte es tan importante", dijo uno de sus amigos, sintetizando el sentir de quienes lo conocieron

Entre todos, en el medio, Rododo, cercado, protegido, quasi pensando en San Antonio y en la negra, o tal vez acordándose de sus cerveceras en los bordes del poerio, o simplemente creando masas dérmicas para presentarlas como curiosidad allá arriba, Roberto Parra se fue.

A su lado, sentado en primera fila, Nicancor, y justo a él, Tita Parra. Al frente, Carolina Rojas; la viuda, y los dos hijos, María Leonora y María Catalina.

Entre ellos, en el pasillo y sobre un carro, el maestro Muñoz, sin guitarra y serio, escuchó la composición de su hermana Violeta, "Gracias a la vida", interpretada por Nancy Torrechiva y el coro que formaron los amigos que llenaron el templo.

DE LA IGLESIA de San Francisco lo sacaron en andas y seguramente los aplausos, que se escucharon durante todo su recorrido por la nave central, lo ensordecieron. Y en que fueron muchos y por largo rato.

Cuando estuvo sobre la carroza que lo llevaba al Cementerio General, Roberto Parra alcanzó a oír los sonidos de una de sus canciones choreras: "El chiste Alberto". Debe de haber sentido ganas de quedarse y acompañar a los cantores, pero ya estaban pasadas las doce del día y había un horario que cumplir.

Recorrió La Alameda, Mac-Iver, Magallanes y el Paseo Independencia. Al llegar a La Pat, y durante una cuadra, se le sumaron las peregrinas, quienes, para alegrar el giro del pavimento, iban arrojando petardos al paso de las ruedas.

DESPUÉS TUVO momentos de silencio y el camino se hizo monótono. Pero luego llegó al cementerio. Por la entrada de Recoleta lo esperaban decenas de amigos.

Paró bajar de la carroza lo ayudaron. Subió, también en andas, hasta el segundo piso del primer pabellón y esperó antes de entrar a su nicho. Sus sobrinos Ángel y Javiera Parra junto a Álvarez Henriquez le ofrecieron algunas de sus canciones y los sonidos de "La Negra Ester". Mientras abajo, en el primer piso, dos estudiantes vibraban sus nombres entre garabatos.

"Bueno -debe haber pensado- gracias por la compañía, la música y las palabras, pero tengo que irme. Es tarde y me están esperando".



EXPRESIONES Aplauso y caras a la salida de la iglesia.



OFRENDA Los floristas algarroban el pavimento y la despedida.



LEGADO Además de sus canciones choreras y "La negra Ester", Roberto Parra dejó la obra "El desquicio", que será montada en julio.

RECUERDOS

Boris Quercia lo interpretó, o casi bien, lo caracterizó en "La Negra Ester". El actor asumió en escena al cantor popular que vivió entre profecías y miedos alegres, y al que sólo la enfermedad lo alejó del cigarrillo y el trago. Quería, se apenó en sus declaraciones, en las funciones, hablar por Roberto Parra.

"Esa obra significó conocer al no Roberto, significó este funeral y que todos preguntaran. Él es un ser vivo, por eso es tan importante su muerte, porque su recuerdo son imágenes en estabilizado. Se convirtió en una figura, por eso nos pasa muy contentos que se haya recordado su vida y posiblemente". La compositora Scottie Scott, quien habló a nombre de la SCD, recordó que todos tienden a pensar que el autor de los Poetas creció a partir de "La Negra Ester", pero "ella fue como una cundumacita, ya que Roberto tiene toda una vida de creación y marcó un tremendo cambio en su cuerpo el ritmo de la canción a un lenguaje más humano, más cercano, más directo, el descubrimiento de lo que fue su obra completa".

Y entre los gritos de "¡adadi!" y "Viva Roberto Parra adadi!", que elevaban al aire dos matodecionalistas, cantantes de mierdas, el musicólogo y profesor de la Facultad de Arte de la Universidad de Chile, Rodrigo Torres, sentenció: "Se apagó la guitarra de Roberto".

Una "Chora" despedida [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una "Chora" despedida [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)