

ROCÍO LINEROS • SANTIAGO

Emanuel es un ex alto oficial nazi que concurre a una colonia alemana para celebrar sus 75 años. Para hacer una esperada fiesta en la que, quizás sin quererlo y entre diversos "números artísticos", rememora algunos de los crímenes que presenció o directamente cometió como agente de la Gestapo y la SS, o como director de Auschwitz y de Sobibor.

Justificándose, en todo caso, sintiéndose orgulloso, incluso. Pues él es un nacionalsocialista, un verdadero nazi, un ferviente seguidor de Hitler. Un hombre que, brazo derecho en alto, cree firmemente en la pureza racial mediante el exterminio: "No matamos seis millones de judíos; lamentablemente, fueron menos".

Se trata de *El cumpleaños de Emmanuel*, pieza escrita y protagonizada por Carlos Graves que desde este lunes se presenta los martes y miércoles, a las 20 horas, en la Sala La Comedia, bajo la dirección de Luis Galán. El montaje pertenece a la compañía Cactus (nacida en 1996 con *El trío*) y en él también actúan Rosita Salaverry como Marie, una sirvienta que simboliza a los seres oprimidos, y Claudio Lillo como representación del pueblo judío.

El horror

Egresado de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica, Graves es un hombre que ya lleva más de 30 años sobre el escenario. Perteneció a la planta de actores del Teatro Nacional y de UC-TV, y ha sido también dramaturgo, director y libretista. Entre sus últimos trabajos se encuentran la dirección de *El paraiso semi-perdido* y la participación en los montajes de *La secreta obscuridad de cada día* y de *Los matorrales*.

—¿Cómo surge la idea del escribir un texto sobre el pensamiento nazi?

—Bueno, muy simple: Porque accidentalmente me enteré de que el nazismo era una cosa que no había terminado con la II Guerra Mundial, sino que estaba vivo y creciendo. En una época en que vivía en Argentina, me enteré de que existía un campo de entrenamiento y adoctrinamiento nazi. Y esto me sorprendió mucho, porque además me lo dijo un compañero de trabajo que me hablaba a favor de ellos. Ahí empecé a preocuparme por el tema, a conocerlo... Y me horroricé, claro. Pero, al mismo tiempo, quise entender por qué un ser humano podía llegar a hacer una cosa semejante.

—¿En qué consistió la asesoría histórica de Raúl Malachowski, quien, según tengo entendido, estuvo en un campo de concentración?

—El es polaco, no es judío; pero era coade y los nazis, a todos lo que pudieran llegar a ser



No se menciona directamente, pero Emmanuel dice que está muy contento de celebrar su cumpleaños "en esta colonia, donde hay dignidad". Mucha dignidad, enfatiza.

"EL CUMPLEAÑOS DE EMMANUEL" EN SALA LA COMEDIA

Las memorias de un nazi orgulloso

dirigentes por algún tipo de raza, también los metían en los campos de concentración. Y Raúl estuvo en un campo que fue finalmente liberado por Patton, y me

ha contado a mí, por ejemplo, que de 900 personas que ingresaron con él, sólo él y otro se salvaron... Bueno, lo que él cuenta es aterrador, las experiencias que le tocó

vivir son aterradoras.

—Pero usted también postula que la obra pretende mostrar a un personaje como éste, un ex oficial nazi, en su

"De alguna manera, el mundo entero permitió que el holocausto ocurriera. No fue una cosa solamente de que los nazis eran muy malos y los judíos no supieron hacer nada", dice Carlos Graves, autor y protagonista de la obra.

dimensión más humana, ¿no?

—Claro. En las películas uno tiende a ver a los nazis como malos de película, exactamente. O sea, como de una sola línea, como que desde que uno los mira ya sabe que son malos. Y yo creo que lo peligroso de una idea totalitaria, precisamente, es cuando no se nota... A mí me ha tocado conocer nazis, y es eso, es que son gente común y corriente porque son seres humanos. Entonces, lo que tratamos de mostrar es que Emmanuel es un ser humano, pero que es capaz de horrores.

—Hay una escena en que Rosita Salaverry baila, haciendo clara alegoría sobre el dolor judío durante el holocausto. ¿Hay otros momentos como éste?

—Hay distintos momentos, todo está muy amalgamado. Pero, sí, nuestra idea es que quede claro lo que ocurrió durante el holocausto y, simultáneamente, que quede claro que eso no fue el final, sino que la posibilidad está abierta, aún hoy. Tú sabes que el año 2000 aquí piensan hacer un congreso nazi... Y justamente por eso es que a mí me parece interesante, porque es un tema que está en plena actualidad.

—Y mostrar un nazi no como un horror, sino como un ser humano que hace el horror. Te repito, yo he conocido nazis, verdaderos nazis. Y es gente que, para tomar el té o para salir a almorzar, es encantadora. El problema es que cuando entramos al tema del racismo, pueden tomar actitudes realmente demoníacas", concluye.

Estrenos del fin de semana: dominio de las mujeres

• **El señor de los paños:** Después de ocho años de silencio como dramaturgo, Alejandro Sieveking vuelve con *El señor de los paños*, donde también actúa en un papel breve pero destacable (con traje de pollo incluido). El montaje es dirigido por Juan Cuevas y protagonizado por Luis Vena, quien encarna al metódico Don Anselmo en su viaje de redención de amigos por los pasajes del centro de Santiago. Lo secundan una singular galería de personajes encabezados por María Cárpea. Estreno: Jueves 23 de abril en el Centro Cultural Montecarmelo (Bellavista 0594). Funciones: Jueves, viernes y sábado a las 20 horas, domingo a las 18.30.

• **Néu:** Bajo su propia dirección, el dramaturgo también estrena este martes 28 en el Teatro Carilo una nueva versión de su ya clásica *La remolienda*, concebida como montaje itinerante para estudiantes. Participan Fernando Gómez (Tomás), Mónica Jaramillo, Jessica Viera, Soledad Gutiérrez, Ximena Sáez y Hernán Valdivia, entre otros.

• **La fuerza de la costumbre:** Alejandra

Gutiérrez estrena por primera vez en Chile un texto del dramaturgo austríaco Thomas Bernhard (fallecido en 1989 a los 68 años), con la nascente compañía La Mandrágora, formada por alumnos recién egresados de la Universidad Arcis. Karin Leis, Pepa Sotomayor, Paulina Labarca, José Luis Villalobos y Carolina Villalobos interpretan a cinco personajes cómicos y dolorosos de un circo pobre e itinerante que, en medio de una existencia miserable, anhelan la perfección encarnada en la ejecución del quindelo de Franz Schubert *La trucha*. El montaje (que ya se presentó en el Festival Internacional de Las Artes de Costa Rica) es un proyecto Fondeart, auspiciado por la Embajada de Austria y la Universidad Arcis. Estreno: Viernes 24 de abril en la sala Antonio Acevedo Hernández del Teatro Arcis (Riquelme 220).

• **Contemplaciones:** Los textos de doce poetas chilenos y nueve brasileños sirven de inspiración a la nueva compañía Sentido—Contrario para la creación de *Contemplaciones*, montaje dirigido por la actriz Pamela Román (quien

debuta en este rol) y protagonizado además por Sandra Alzugaray, Keyros Guillén, J. Antonio Pérez y Macarena Prieto. El objetivo es explorar el mundo literario femenino a través de sus temáticas cotidianas, interpretando el texto poético por la capacidad narrativa de los actores en una relación íntima con el espectador. Estreno: Viernes 24 de abril en la Casa Canadé (Antonia López de Bello 075). Funciones: Viernes y sábado a las 21 horas, domingo a las 13.

• **Tres colores de mujer:** La compañía Les Femmes (obviamente integrada por mujeres) toma el texto del irlandés Nuala O'Neill para rememorar el género del *lustru suavit* (dan en boga durante la década del 80) a través del espectáculo *Tres colores de mujer*, un montaje para espacios íntimos que muestra al espectador las perspectivas de tres atractivas y ambiciosas jóvenes en su empeño por concebir el gran show musical que les traiga un éxito instantáneo. Funciones: 23 y 30 de abril a las 22 horas en el Café Nulua y 24 de abril a las 20.30 en la Sala Shakespeare.

Las memorias de un nazi orgulloso [artículo] Rocío Lineros.

Libros y documentos

AUTORÍA

Graves, Carlos Mauricio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las memorias de un nazi orgulloso [artículo] Rocío Lineros. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile