

"Pensar Es Uno de los Más Grandes Placeres de la Raza Humana"



● Lo plantea "Galileo Galilei", de Bertolt Brecht, un "transatlántico" teatral que estrenó La Batuta y con el que, hasta el momento, nadie se había atrevido.

Galileo (Alejandro Trejo) rodeado de su Arca Virginea (Verónica Santibañez), el Cardenal Inquisidor (Pablo Krüg) y otros personajes repletos de ideas.

Brecht by Molitor, Shakespeare, Iribarren

Y como la riqueza de la obra está en el texto, también está en la dificultad de llegar con ella al público. Mateo Iribarren aborda la dirección pensando en ella, pensando que es difícil conseguir naturalidad "porque son pocas las personas que hablan con cosas".

"Al leer la obra, se nos muestra como muy distanciada, muy fría, muy tonta. Habla que combatir eso, hacerlo entendible, dándole. Para ello me apoyé a los grandes maestros del teatro: Molière, Shakespeare, Stanislavsky y creé que los personajes obedecieran a una unidad de actuación: hay algunos que son motivados, como Trujillo, o la señora Sarto, hay otros obsecuerrones, como el mismo Galileo". Hay otros que son de Mateo Iribarren, como los letrados que aparecen vestidos como guardias modernos porque "ellos son los guardianes del poder y esa es la imagen que tengo de ellos".

"Me pareció que con muchas sorpresas podíamos mantener al espectador atento a lo que se estaba diciendo, sin caer en una misma nota, en un estilo definido, sino variando los estilos entre cuadros y cuadros y entre personajes y personajes. Hemos buscado un estilo vivencial, cotidiano, con personajes muy reales. Crear una comedia, aunque en la última escena contradiga todo lo anterior".

Los mismos actores están conscientes que la obra es "un transatlántico" y a algunos, tanta argumentación y raciocinio les produce, en un momento, un distanciamiento que el trabajo de dirección y montaje elimina.

Alejandro Trejo, protagonista: "Indagó en la vida de Galileo y la de grandes hombres, científicos, filósofos, teólogos, que tuvieron que luchar mucho contra la violencia de los poderes en ese siglo, personas que vivieron como el zángano, contra la corriente. Hay un paralelo enorme, con lo que cuesta hacer teatro en este país. Tratar de exponer una verdad, como el caso de Galileo, tiene muchos puntos de coincidencia con muchos de nosotros. Ese fue mi punto en común con él: la pasión".

"He sabido que la han querido montar antes esta obra y que le han sacado el cuerpo por distintas razones", cuenta Iribarren. "Trasero, porque se toca un problema relativo a la Iglesia, que es un poco tabú. No es nuestra pretensión hacer una crítica a la Iglesia porque no tiene sentido. El tema aquí es el abuso del poder, las moralitas que se van interponiendo entre la verdad y los hombres que la buscan. Pienso que el otro motivo importante por el que no se la da de ver porque, escrita por Brecht, tiene un enfoque dialéctico, un aspecto ideológico difícil de tratar".

La experiencia con el público aportará nuevos elementos. "De la gente que ha venido, nadie se ha aburrido, ni la ha encontrado densa, aunque cada vez ha surgido más el teatro de diversión. Debiera ser un arte, aunque no puedo asegurar nada. Probablemente habrá gente que se va a montar y no lo va a parecer muy bien. Pero la obra es esa: justamente busca provocar eso".

Por Ana Josefa Silva V.

★ "El mundo entero estaba contra él y lo tenían rodeado".

Galileo Galilei le grita sobre el escenario de La Batuta corporando en el actor Alejandro Trejo. Se refiere a personas como Giordano Bruno, quemado en la hoguera por la Inquisición.

El matemático y astrónomo lo dijo en 1610, pero la historia de la humanidad seguirá conociendo a hombres apasionados que pelean defendiendo aquello de lo que están convencidos, que creen "es la única imperiosa de la razón", que aseguran que "el pensar es uno de los más grandes placeres de la raza humana". Porque "sólo los cadáveres pueden permanecer inmunes a las razones".

La compañía La Batuta se acercó con esta magna obra de Bertolt Brecht que, si se dice en su versión completa, durará 4 horas y media. En esta montaje, Mateo Iribarren, director, y Pablo Krüg, actor y productor, eliminaron algunas escenas y personajes, dejándola en 2 horas 15 minutos, incluido el intermedio.

Tuvieron tres meses de ensayo, uno más del que calculaban. Es que le diere que no puede decirse de "Galileo Galilei" es que sea simple. Su riqueza filosófica e ideológica es tal que a cada nueva lectura, a cada nueva ensayo, debieron eliminar escenas e importantes desdoblamientos. Previendo esto, al menos las dos temáticas formales que aborda la obra fueron estudiadas por el elenco. Hubieron visitas al Observatorio Astronómico del Cerro Calán, donde conocieron un instrumento de características exactas al que usó Galileo, y se entrevistaron con personalidades de la Iglesia Católica para hablar sobre la oscura historia de la Inquisición.

La puerta de Galileo

"E por si muere" ("y sin embargo se muere"): esa fue la puerta de Galileo. "La

Tierra rueda alegremente alrededor del sol, y las pesadillas, los conserjes, los príncipes y los cardenales y hasta el mismo Papa ruedan con ella", sostiene, según la obra de Brecht. Pero el Cardenal Belarmino le envía una misiva advirtiéndole: "El Santo Oficio ha decidido sobre que la teoría de Copérnico, por la cual el Sol sería el centro del Universo y se hallaría inmóvil, y la Tierra, en cambio, no condicionaría ese centro y estaría en movimiento, es disparatada, absurda y herética en la fe. He recibido la misión de prevenirte a usted para que abandone esas opiniones".

Y las abandonó. Así comenzó la vida y para sí mismo insistió: "E por si muere".

Este Galileo genial, pero nada heroico, inteligente, pero con debilidades muy terrenales, es el que trata de mostrar Brecht y el montaje de La Batuta, un montaje muy audaz, que no revisó lo que el mismo Brecht teorizó sobre técnicas de interpretación.

"Brecht tiene tratados sobre montaje. Nosotros lo abrimos. En la medida de hacer las cosas a nuestra manera", explican. "Tomamos la obra, nos fuimos de imágenes, sin recurrir a mayor información acerca de él, solo lo que posea con la obra, cómo se perciba en nosotros. Adaptamos y adoptamos la obra para nosotros".

Ficha Técnica

Título: "Galileo Galilei".

Autores: Bertolt Brecht.

Reparto:

Alejandro Trejo - Galileo

Verónica Santibañez - Señ. Sarti

Pablo Krüg - Cardenal Inquisidor

Tulla Lobos - Andrea niño

Julio Molitorich - Andrea adulto

Cecilia Godoy - Papa

Alejandro Sábido - Belarmino

Claudio Bolívar - Sagredo

Max Corvalán - Pequeno monte

Verónica Santibañez - Virginia

Escenografía: • Decoración:

Guillermo Ganga.

Vestuario: Cecilia Godoy

Música: Patricia Solórzano

Sonido: Luis Iribarren.

Producción: La Batuta.

Dirección: Mateo Iribarren.



"Pensar es uno de los más grandes placeres de la raza humana" [artículo] Ana Josefa Silva V.

AUTORÍA

Silva V., Ana Josefa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Pensar es uno de los más grandes placeres de la raza humana" [artículo] Ana Josefa Silva V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile