

Critica de teatro

"Crónica de una muerte anunciada" una inteligente versión teatral

For Yields: **MINTECH**

DIRECTION Y MONTAJE

Los diez actores que animan a numerosos personajes, asumen con elementos mínimos: rostros, tecnologías y actitudes diferentes, de cara al público. En esta teatralidad convulsa el director las parábolas temporales, el paso del sueño a la realidad, aparentemente accionadas por el narrador-actor; los contactos entre seres tangibles, fantasmas, sueños, juegos de imaginación y magia poeblarina. El director adopta el tono de síntesis del relato, sin desvío, ni despliegues pintorescos pero vivos. El hilo central es

algas y se vuelven vertebrando-
lo todo, hasta los silencios.

Esta vez, no se utiliza la coreografía, ni la expresión corporal para inventar o seguir líneas aisladas, sino para encontrar las analogías escénicas que el autor merece, sin perder el poderoso impacto de su lenguaje poético. Es posible que el narrador no llegue a cumplir del todo su misión de armar, mirando hacia atrás, lo acontecido en mañana cuando todos sabían y nadie avisó a la víctima, su pena de muerte. Pero, ocurre en compensación, que en un espacio casi vacío que el actor desenta y transforma, se teje una sinfonía segura y definida, sin que el director pretenda señalar hechos, sacar conclusiones, torcer o interpretar momentos. Deja esta tarea al espectador.

LA INTERPRETACIÓN

Factor vital en este elenco exigido al máximo, pero sin excesos no realizables, es su sentido de equipo, el afianzamiento logrado y la entrega inteligente y participativa a una misión. Son personajes garciamarquinos llevados al teatro. Se les demanda para ello entregar en orden, onomatopéyas corales en diversos diapasones, apasionadas, feroces, rumbantes y suaves, como simple elemento exótico. A través de este factor, se estructura el pueblo dolido, elegiaco, con ecos de tragedia latente e imposterizable. Como la suma de la conciencia y el inconsciente colectivo de este pueblo convulsionado, observador y a la vez, parte de un acto fuera de lo común que se rememora a través del narrador.

Destaca en la compleja entrega de la coreografía de teatro, en el coro mudo, en los cambios de roles y de tiempo; todo el equipo en su docilidad y disciplina. En lo individual, se impone la redondez de la madre compuesta por Mariana Llanín y como Clotilde la mujer vital en su pequeño hat, tanto clave del pueblo. La tarea difícil de Max Corvelán como Santiago Nasar, el hombre que debe morir por causas deliradas. Hay sinceridad y buenos momentos actorales en juego en este caso; más las sutilezas de un personaje que es el fruto de los recuerdos y evocaciones de los demás. Sólido y convincente.

Novedades artísticas

LITERATURE

"Crónica de una muerte anunciada" una inteligente versión teatral [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Crónica de una muerte anunciada" una inteligente versión teatral [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile