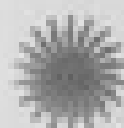


ELIANA JARA,

una sonda al vacío

Rodrigo Arenas R.



Decía el cineasta soviético Vsevolod Pudovkin, que trabajar con manuscritos, sin conocer los largometrajes, carece de mayor atractivo.

Aislado pero interesante pudo haber sido para Eliana Jara adentrarse, como una sonda explorando el vacío, en los años menos documentados del cine nacional: la etapa muda. Sobre todo porque, precisamente lo que decía el director ruso, no tuvo películas para ver (que se han perdido o las convirtieron en pinturas) y debe contentarse con algunos escritos (principalmente publicaciones de prensa).

Los frutos de su labor, que comenzó como memoria para titularse como periodista hace dos décadas y instaló ahora con una beca del Fondecyt, se recogen en "Cine mudo chileno".

El libro más completo que hemos leído sobre el tema y que está lleno de aspectos insuspechados. Ella descubrió, por ejemplo, que la primera filmación en nuestro país no fue el "ejercicio de bomberos", como siempre se supuso, sino unas "cámaras en Vía del Mar".

«Cuando hice mi memoria -relata la historiadora- descubrí que existía poca documentación y los testimonios no eran para fiarse, porque es humano que la gente desea quedar bien o todo de cu-



Foto: Roberto C. Martínez

La periodista editó el fruto de sus investigaciones en los años menos documentados del cine nacional: la etapa muda.



Eliana Jara, una sonda al vacío [artículo] Rodolfo Arenas R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jara Donoso, Eliana

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eliana Jara, una sonda al vacío [artículo] Rodolfo Arenas R. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile