

Carmen Gloria Muñoz/
SANTIAGO

Después de tanta espera y a pesar de la pena que significará no contar con uno de sus principales protagonistas, el jueves 14 en la nueva sala Casa Amarilla, a un costado de la Estación Mapocho, los cinco actores que darán vida a las últimas historias que escribió Roberto Parra en "El Desquite", subirán a escena.

Marta Izquierdo, Boris Quercia, Aldo Parodi, Daniel Muñoz y Willy Semler, además de la debutante Carola Jiménez, dirigidos por Andrés Pérez, acompañados por la música de Mario Rojas y Simón Poblete, y probablemente también por el espíritu del Tío.

Cuando comenzó el proyecto, él sabía que por estos lados no le quedaba mucho tiempo y no quería morir sin verla.

«Nos habíamos juntado con él para trabajar ese texto magistral y se nos murió en medio... estaba muy motivado por el montaje y pensamos que era una pena que lo podía hacer aguantar un poco más».

Willy Semler, uno de los actores más versátiles del medio nacional, director de la Compañía Sombrero Verde, a la que pertenecen los actores del montaje, gestor de "La Negra Ester", donde interpretó el recordado travesti "Esperanza" (muerto también de "El Desquite" era, según el mismo dice, algo así como el agente de Don Roberto).

«En "La Negra Ester" nos hicimos muy amigos, él creía que teníamos la receta del éxito y quería repetirlo. Después de mi retiro del Gran Circo Teatro el 92, nos seguimos viendo, pero quien mantuvo un contacto estrecho con el Tío fue Alvarito Henríquez (Los Tres), él empezó a catetearse con que leyera otra obra que tenía el Tío. Se llamaba "La Carmela buena gente" y era como la negra Ester II, entonces me pareció que no era el momento para hacerla. Al año Alvaro empezó de nuevo, que el Tío tenía otro escrito, entonces fuimos, le leímos y era esta maravilla».

Don Roberto ya se había desentendido de sus versos y décimas, y recurriendo a su fétida imaginación habría creado "El Desquite", aunque esa nunca quedará clara del todo.

«Tenía esa síncopa autoral de atribuirle a la obra categoría de recuerdo. Entonces uno quedaba



Además de "Don Pablo", el patrón de fondo que desencadena la historia de "El Desquite", que será estrenada el 14 de septiembre, Semler fue el gestor y creador del proyecto que vive a las órdenes la última historia que escribió Roberto Parra.

Willy Semler, gestor y protagonista de "El Desquite", de Roberto Parra

“Trabajamos para tener sala llena”

confuso de hasta qué punto estaba agarrando pa' la chuleta; eso fue lo difícil después que murió, no poder consultarle ante dudas, porque el manuscrito... bueno, se sabe que tenía una caligrafía de autógrafo».

Los actores tienen sus dudas, pero si hay algo de autobiográfico en "El Desquite" creen que para variar: él sería el personaje que hará Boris Quercia, (Guillermo), el que se entera de todos los líos en que están metidos los personajes que llegan a la pulpería, uno de los escenarios donde se desarrolla la obra.

LA HISTORIA

1925, al interior de Chillán, cerca de unos pascos cordilleranos. Don Pablo (Semler) es un adinerado dueño de fundo,

bueno como ángel cuando está sobrio pero un maldito cuando está borracho. A su casa llega una huérfana, Anita (Carola Jiménez), cuya virginidad opone serios riesgos cuando muere la dueña de casa. No obstante las advertencias, ella se queda: ama al patrón.

Todavía hasta queda embarazada, y él la echa. Pero el cielo la protege: la recoge en la casa de Don Pedro (Parodi), que es dueño de la pulpería y padre de Carmencita (Marta Izquierdo). Ambas entablan una amistad que años más tarde les servirá para burlarse de Don Pablo, cuando éste es asesinado de Carmencita se la compra al padre, pasando por alto que ella ama a Manuel (Daniel Muñoz), corredor de carretas a la chilena.

Es una obra feminista.

El desquite de ellas, que aunque femenino, poco altanero y de lenta cocción, llega a buen fin. No obstante las revanchas, ciertamente necesarias para el espíritu, se trata de una historia romántica que se adentra en las tradiciones más arraigadas del campo chileno.

«Es una historia costumbrista con elementos de sainete, de comedia romántica, de guido, y otros dramáticos. Es casi una tragicomedia-romántica, no muy definible porque es única y no tiene ningún asidero técnico ni académico. Es un texto costumbrista rural, se desarrolla en el campo, es de época y está en prosa. Hay partes que decidimos hacerlos cantados y que en esa forma adquieren rima de verso, es una cosa extraordinaria, pero que refleja la más

pura tradición».

Cerca de 12 millones costará la obra, poco menos de 3 millones provenientes del Fondo del año pasado, y el resto pagado con cheques a fecha.

Porque ellos están confiados. Como director del proyecto y de la Compañía, Semler afirma que bien incorporado el trabajar siempre con la sala llena.

«No somos un teatro experimental que trabaja para diez tipos. Trabajamos para tener la sala llena y que nos aplaudan hasta que se les acalambren las manos. Hacemos teatro popular en el mejor sentido de la palabra, nos gusta el teatro masivo, que la gente lo pase chanco, notemos ningún reparo en plantearnos así».

Claramente tampoco han trabajado con la presión de constituirse en suceso, como ocurrió con "La

negra Ester».

«Será un gran estreno, pero no pretende usufructuar del éxito de "La negra Ester", ni es posible compararlos. Afortunadamente las puestas en escena son completamente distintas, hasta en los colores. Esto tiende al blanco y negro, al gris. No tenemos esas maquiillajes expresionistas pintados en "La negra Ester", es actuación realista».

Teniendo todo en las manos, Semler (que por estos días aparece en "Amor a domicilio" como el micro Jerry Lewis), optó por entregar la dirección a Andrés Pérez.

Correspondía. La química entre él y el Tío era muy creativa, había una coherencia que no había que tocar, ni tratar de imitar ni nada, sólo dejarla ser.

"Trabajamos para tener sala llena" [artículo] Carmen Gloria Muñoz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Vilches, Carmen Gloria

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Trabajamos para tener sala llena" [artículo] Carmen Gloria Muñoz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile