

de Juan Abarca. Guita: Druel, fl. 1975, p. 2.

CRONICA LITERARIA

por Almagro Santander

685747

"PEÑA DE MUERTE", NOVELA DE ENRIQUE LAFOURCADE. IMPRESA EDITORIAL ZIG-ZAG. SANTIAGO DE CHILE, 1974.— Casi siempre, los temas de Lafourcade traen los pretillos que el hombre enfrenta en su peregrinaje ante a la realidad. Aquellos que lo dominan totalmente, entregando esa cara de Jatio que condesa o inconscientemente se escucha a los ojos de todos, a la voracidad de un mundo que no está preparado para entenderlo. En otras novelas y en algunos de sus relatos, aparecen los protagonistas de situaciones inciertas, en que la personalidad de los individuos se muestra en su magra condición humana. La lucida vida de los homossexuales en sus distintos desarrollos, está presente en la obra literaria creadora de Enrique Lafourcade, uno de los más sobresalientes valores de la que diariamente denuncia la "generación del 36".

Aunque la mayoría de los integrantes de esta generación bordea o ha pasado el medio siglo de edad, pueden considerarse todavía jóvenes si nos remitimos a su quehacer literario, que permanece vivo y palpita en libros que no pierden su vigencia, como este novela en "Peña de muerte", que ya alcanza una decena edición en poco más de veinte años, con el poderoso aliciente de que se trata de una primera obra de importancia de un novel escritor. Habría que subrayar que la edición primigenia de este libro, data del año 1953, época de auge y boom para una generación que ha habido y de la cual se habla en polémicas opiniones de diferentes tonos y distintas apreciaciones.

Las acciones, de esta novela ocurren en las playas aledañas de Valparaíso, donde tres hombres pasan sus vacaciones en las más extrañas circunstancias que podría imaginarse el lector. Uno de ellos demuestra su inestabilidad biológica y psicológica en insólitas escapadas de su yo más íntimo, evadiendo a los relatos una fuerte conmoción, que va desde la piedad hasta el desagrado, como aquella violenta cuchilla con los pescadores del lugar, que acoso entre postura-

libros, sale airosa de sus narraciones. Si a veces es negativo en sus planteamientos y proyecciones, no lo es en el manejo de la pluma. Tiene atmósfera novelística, perfila bien los personajes, y aunque alude en las situaciones grotescas, suele salir bien parado de las emergencias a que conduce cabalmente a sus protagonistas.

Para ser su primera novela asombra su desarrollo, lo que capta la admiración de su prologuista, nuestro Premio Nacional de Literatura Benjamin Subercaseaux. "Porque Lafourcade —expresa Su Borrastux— no tiene empacho en pedir a los imágenes más osadas, con seguro tacto; las que cosa curiosa no desmembran ni asquistan en el sentido que teñimmo, sino que van encaminadas a hacer más patente la lucha titánica y resignada en ese querer asumir el propio yo a despecho de la realidad y del mundo; tragedia máxima, y principal motivo de esta obra considerable".

A todo esto, cabe preguntarnos cómo un escritor tan joven, desprovisto de la experiencia vital y de la técnica literaria, que a nadie llega por vía infusa, pudo realizar obra de tan alto interés, y resueltas con tal maestría".

No sabemos hasta donde llega la sinceridad de Benjamin Subercaseaux a quien siempre conocimos muy pacato en elogios para sus semejantes escritores. Hay en élas pocas líneas una confianza majestuosa, que al gorrión de los años se hace más patente, a medida que Lafourcade daña a conocer nuevos libros, cuentos y novelas que ocupan, a despecho de muchos, un alto sitio en nuestra literatura.

Sabemos que Lafourcade es un irreverente en varios aspectos. La gente piensa que lo hace para caer siempre en actasildan. Si bien estas posturas chocan, nadie le puede desconocer su virtud de escritor, de creador de primera línea. Lo declinamos aquí, con la misma sinceridad con que comentamos este libro, hace ya muchos años. En correspondencia con Enrique Lafourcade también le hemos reconocido esa capacidad que atesora en nuestra literatura. Desconoc-

Pena de muerte [artículo] Almagro Santander.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santander, Almagro, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pena de muerte [artículo] Almagro Santander.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)