

683277

lo Revano. Stgo. 26-10-1983. P. 15. Segundo cuerpo

Un libro de Patricio Gross

Por Carlos Ruiz Tagle



Con una hermosa portada del Fuerte Hidalgo, en el cerro Santa Lucía, pintada por Wood en 1831, Patricio Gross presenta un libro no muy largo, de 94 páginas, pero contundente. No sa-

bemos, a ciencia cierta, cuál es el editor. Es el problema que ocurre cuando los créditos son demasiados. En este caso tenemos la serie El Patrimonio Cultural Chileno, la Colección Historia del Arte Chileno y el Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación.

Quisiéramos dar a todos ellos nuestras felicitaciones, porque este libro del cual se ha hablado tan poco es, de veras, excepcional y muy especialmente congratular al profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica, Patricio Gross, el autor.

Habla en las primeras páginas de la vivienda precolombina y agrega que las más características son la aymará, la atacameña, la quinchá del valle central y la ruca mapuche. Estas utilizan materiales cercanos al lugar donde se hallan y responden a su medio ecológico.

Se complementan, en este libro bien impreso por Gabriela Mistral, esquemáticos dibujos con fotos a todo color. La combinación es funcional y nos llama la atención que el Camino del Inca, ese camino de 5,80 mts. de ancho

que encontraron los españoles al llegar a Chile y que les facilitó tanto su tarea, se inclinara hacia el este o el oeste, buscando la forma de pasar por remotos caseríos.

Entre estos sobresalen, por lo hermoso, el de Guallatiri, el de Caspana y varias iglesias. Ahí está Parinacota, Toconao y Usmagama. Son, dentro de su rusticidad, de una originalidad sorprendente y tienen algo especial que transmite alegría. Esperanza dentro de la aridez de la vida... o del paisaje.

Patricio Gross escribe bien; evita en beneficio de sus neófitos lectores entre los cuales nos contamos, usar términos técnicos. Quiere que le entendamos y le entendemos perfectamente. Además consideramos que es más difícil hacer un libro medular, comprensible y directo, como éste, que uno pedante y enrevesado.

Después de hablarnos de ese genio misterioso y un poco ridículo que fuera Joaquín Toesca, quien implementara el neoclásico en Chile y cuyo más conocido edificio es La Moneda, Gross se refiere a la arquitectura de tres ciudades. Son ellas Iquique, Valparaíso y Santiago.

De las tres, la que más nos ha interesado es Iquique, construida en parte con pino oregón y en una edificación continua. Esto le da a la ciudad, que tuvo su auge a fines del siglo pasado, un carácter inconfundible.

En suma, la Arquitectura en Chile, de Patricio Gross, es un libro fuera de lo común, que debiera ser más comentado, difundido y estudiado.

Un libro de Patricio Gross [artículo] Carlos Ruiz-Tagle.

AUTORÍA

Ruiz-Tagle, Carlos, 1932-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un libro de Patricio Gross [artículo] Carlos Ruiz-Tagle. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa