

HISTORIA LITERARIA DE LA ARQUITECTURA CRIOLLA

En noventa páginas amenas y con hermosas ilustraciones se condensa todo el patrimonio de la edificación chilena.

A nivel de especialistas existen bastantes publicaciones sobre la arquitectura en Chile. Son documentos técnicos que detallan las especificaciones acerca de recursos, resistencia y tipo de materiales; dimensiones, etc., de los proyectos y realidades arquitectónicas.

Interior es el volumen de trabajos que históricamente la edificación y menor el número de aquellos que destacan principalmente para el empleo público la riqueza estética o imaginaria plástica de las mismas.

La verdad es que contra

esta última tipo de ediciones hay varios factores que conspiran: el inevitable efecto del tiempo que provoca un severo deterioro en las antiguas construcciones aún en pie, las que quedan convertidas en un lejano eco de lo que fueron primitivamente. Sumado al encarecimiento de los recursos de mantención o el progreso urbano que estimula la remodelación de amplios sectores de nuestras ciudades, sepultando el pasado arquitectónico.

Por esto llama la atención una interesante monografía del arquitecto Patricio Gross

titulada "Arquitectura en Chile", que en 1978 publicó en la Editorial Gabriel Mistral el Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación bajo la "Serie El patrimonio chileno, Colección de arte chileno".

El libro -diseñado con elegancia artística y bellamente ilustrado con dibujos de frontis o interiores de edificios y con dibujos de sus plantas de planta geográfica y temporalmente de la arquitectura nacional desde el origen prehispánico hasta las diversas tendencias que predominaron en la construcción del pasado



CASERIO DE GUALLATIRI.



ASCENSOR EN Valparaíso, en cerro Polanco.

siglo.

Tres sus noventa páginas, Gross convence: "Mostrar como se propone en la presentación del libro: las obras, entregando alguna información de sus características espaciales, formas y funcionales"; y, sobre todo, "transmitir la emoción que se siente ante la contemplación de la armonía que les es propia".

Y en efecto. Cada plano y fotografía resumen el desarrollo arquitectónico ocurrido en el país: las casas de los pueblos precolumbianes; aymará, atacameño, mo-



CASA DE NINCULAUTA, en San Fernando.

puchos; la tradición de herencia hispánica; el adobe de la zona central y la madera surfera; la diversidad de las iglesias y las influencias de otras culturas europeas.

Todo ese conjunto permite al lector un doble goce: admirar la inteligencia adaptativa del hombre primitivo que pudo elevar su casa desconociendo toda información técnica y, por otro lado, la notable valía estética de las cons-

trucciones posteriores.

El libro es, en suma, un estupendo testimonio de divulgación científica que se apoya en sólida bibliografía arquitectónica, historiográfica y aun literaria, y en documentos fotográficos de insuperable calidad, amén de estar escrito con agilidad y en el justo punto medio entre el complejo lenguaje de especificaciones arquitectónicas y la necesidad de difusión para el gran público. (ECG)

Historia literaria de la arquitectura criolla [artículo] E.C.G.

Libros y documentos

AUTORÍA

E.C.G.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Historia literaria de la arquitectura criolla [artículo] E.C.G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile