

Libro editado por UC Analizan movimiento teatral universitario

684614.

"Testimonios del Teatro", revisión de uno de los movimientos culturales más importantes de Chile en el presente siglo -el movimiento teatral universitario de los años 40- al mismo tiempo un balance de 35 años en la trayectoria del Teatro de la Universidad Católica, acaba de publicar Ediciones Nueva Universidad, de la UC.

El libro, que comenzó a preparar la Escuela de Teatro de la UC con ocasión de cumplirse 35 años del conjunto teatral en 1978, es el resultado de una inquietud largamente sostenida por Eugenio Dittborn, que tenía a ver desaparecer a los que habían sido protagonistas del Teatro de Ensayo sin registrar su valiosa experiencia. Dittborn, que falleciera en diciembre de 1979, gobernó los destinos del Teatro de la UC por dos décadas.

Este es el primer estudio en profundidad que se lleva a cabo sobre el movimiento teatral universitario de los años 40 y fue realizado por las sociólogas María de la Luz Hurtado y Giselle Munizaga, ambas profesoras investigadoras de la Escuela de Teatro. Lo novedoso es que "Testimonios del Teatro", en sus casi 200 páginas, no es un recuento de datos ni una reseña histórica e interpretativa sobre el Teatro de Ensayo, sino que es una visión del fenómeno mirado desde su interior.

Partiendo de la premisa básica de que un movimiento aún bajo orientaciones comunes el aporte de capacidades individuales que se enriquecen y evolucionan en la interacción y la críti-



ca, las autoras registraron las vivencias, ideas, motivaciones y propósitos de cada uno de los directores, actores, escenógrafos y dramaturgos que participaron en la gestación y desarrollo del Teatro de Ensayo.

Pedro Mortheiru, Fernando Debesa, Gabriela Roepke, Teodoro Lowey, Sergio Vodanovic, Ana González, Eugenio Dittborn, Bernardo Trumper y Juan Guzmán, fueron algunos de los creadores que fueron entrevistados a fin de que contaran su experiencia personal.

Los testimonios se estructuraron en

torno a cinco grandes áreas: políticas y concepciones teatrales, extensión, docencia y organización administrativa, de manera de recoger en todas sus dimensiones el cómo se fue perfilando y luego cristalizó esta nueva forma de hacer teatro que se convirtió en un modelo para todo el ambiente teatral.

El material se organizó dividiéndolo en tres periodos de tiempo: la época de los fundadores, con la creación del Teatro de Ensayo en 1943; la época del teatro chileno, del año 54 al 69, en que Eugenio Dittborn asumió la dirección del Teatro e impulsó el surgimiento de toda una generación de dramaturgos; y finalmente una época de renovación y de búsqueda de nuevos caminos.

La investigación evalúa cada uno de estos periodos, evidenciando que el movimiento permaneció vigente en virtud de una dinámica interna permanente de adecuación a las posibilidades y necesidades de cada momento histórico.

El Teatro de la UC mantuvo su continuidad pero al mismo tiempo, supo asimilar transformaciones y renovaciones y, por ende, vivificarse con nuevo impulso creativo.

"Testimonios del Teatro" finaliza con una completa ficha técnica de todos los montajes teatrales producidos por el Teatro de la UC, desde su fundación como Teatro de Ensayo, hasta "El misántropo" de Moliere, estrenada a fines de 1978, y que fuera la última puesta dirigida por Eugenio Dittborn".

La publicación de la Vicerrectoría de Comunicaciones de la UC está ilustrada con numerosas fotografías de las producciones de la compañía y otros documentos iconográficos de gran interés. La portada del volumen reproduce el afiche de la obra con la cual debutó el Teatro de Ensayo en el Teatro Cervantes de Valdivia, el 12 de octubre de 1943, el autosacramental "El peregrino", de Josef de Valdivielso.

Analizan movimiento teatral universitario. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Analizan movimiento teatral universitario. [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile