

VIGENCIA DEL POETA

LUIS A. HURTADO LOPEZ

Se han cumplido recientemente 20 años de la desaparición del poeta Luis A. Hurtado López, fundador del Ateneo de Valparaíso. Nació en 1887, ingresó a la Escuela Pública en 1899 donde sirvió durante 15 años. La muerte le sorprendió dirigiendo la escuela de primera clase N° 34.

Colaboró incesantemente en diarios y revistas tales como "Tribuna", "La República", "La Nación", "El Chacón", "El Indio", "El Día", "El Heraldo", "La Semana Porteña". En todas estas publicaciones se encuentran abundantes muestras de sus inspiraciones. Participó también en las lides políticas con oposición humorísticas firmadas con los apodos de Canta Cáka, A de Mar, Perico Pérez y Pachetti.

Fue director y editor de la revista "Selvika", fundada en 1901, en la que colaboraron los poetas Alberto Maurel Casaner y Horacio Obregón Cárdenas. Al año siguiente, que festejaba el día de la Región de Pequeña Vega a Vista del Mar, incorporó a la dirección de la revista al poeta Zoilo Escobar. Más tarde dirigió una nueva revista literaria "Blanco y Negro", a la que siguieron "El Gato Rojo" y "Año Nuevo". En 1909, con la participación de Eduardo García Moreno, Premio Nacional de Literatura, apareció "Novedades", revista reemplazada en 1910 por "El Límite". En todas las revistas fundadas y dirigidas por Hurtado estaban Leonardo Eliz, Víctor Domingo Silva, Gustavo Melcherto, Carlos Barcella, Santiago Ercalí Corrigo y otros escritores de la época.

Su primer libro "Vibraciones" apareció en 1900 con prólogo del poeta y crítico del Teatro Edmundo de la Barra, Leonardo Eliz. Fue escuela de modernista y decadente, teórico crítico de carácter despectivo, muy del agrado de los que se habían formado en Europa y desconocían la obra incomparable de Rubén Darío o de los simbolistas y parnasianos franceses. El ferrocarril de agosto de 1906 le inspiró un nuevo volumen de poemas que tituló "Sobre los Rápidos", aparecido en 1907, que es un testimonio lírico del gran desastre.

Después de largos años de silencio, motivado principalmente por sus obligaciones en el Ateneo de Valparaíso, la publicación de revistas y su constante colaboración en la prensa nacional, publicó en 1912 "Retorno al Saliente", libro que lleva una larga y plena madurez poética y que fue muy elogiado por la crítica. Asciende Balmaceda, Premio Nobel, al escribir: "Su poesía es de tan elevado

Se labró en este campo tan reconocido por la Real Academia Española y por el Ateneo de Madrid. La Real Academia Hispanoamericana de Ciencias y Artes de Cádiz lo consideró miembro correspondiente.

Figura en la célebre y discutida antología "Selva Lúrica" de 1917, que según Alvear "era una verdadera selva primitiva con toda clase de bestias" y en donde "se oyeron las primeras rugidas de Pablo de Rokita". Su poesía fue laureada repetidas veces en el país y en el extranjero en concursos y Juegos Florales de importancia continental.

Se aporte a la fundación y a las actividades del Ateneo de Valparaíso, creado en el salón del Alhambra el 25 de septiembre de 1889, fue decisivo. Con la ayuda de Francisco Araya Benítez, que en muchas ocasiones facilitó los salones del Instituto Comercial, de Carlos Casanova, Zoilo Escobar, Vicentiano Lillo, Francisco Brandt Vera, Neftali Agrella, Roberto Hernández, Leonardo Eliz, Alfredo Guillermo Briva, Víctor Domingo Silva, Ernesto Molinari, Armando Decotto, Julio Vicuña, Augusto D'Halluin, Rafael Coroel, Joaquín López y Alba Yáñez y otros intelectuales de gran significado y prestigio, mantuvo durante 24 años un gran nivel intelectual literario y cultural que dio brillo a la ciudad. Hurtado fue el secretario perpetuo del Ateneo siguiendo la tradición que en Santiago había iniciado el Ateneo al designar a Santiago Lillo. Como enlace entre la capital y el Puerto fue designado Carlos Chacón, porta de brillantes dotes que acompañaba todos los primeros pasos.

Pero es su obra poética, a los 35 años de su fallecimiento, la que muestra con mayor fuerza su vigencia. Aporta a las corrientes literarias que nacen con gran alboroto y desaparecen al día siguiente en el más profundo silencio, Luis A. Hurtado López se mantiene fiel a lo que poéticamente llama "la poesía eterna". Pensamientos elevados, unidos a una certeza y delicada expresión, junto con una suave melancolía, dan a sus poetas un tono actual, sugerente. Bajo su escrito se siente el anhelo de recuerdos y gatitas de nubes y nubes. Preocupado del color y del sonido, busca la plasticidad de la frase, el liso elegante armonía. Ensalza el amor lajuntante de la luna en primavera, los gotas de sangre que caen en las cintas, el latido de la carne morena, la profunda vibración de la gata de agua al despegar a los abrazos, la dulzura del viento arrastrándose sobre las altas ramas de los árboles. Clásico por su formación, sin desollar al verso libre que se abría camino arrulladoramente y que permite una mayor libertad expresiva, se adentra en los peligrosos terrenos del soneto y quedara su permanencia y su evolución entre sus rigurosos moldes. Cada uno de los sonetos que figuran en su obra poética revelan, junto con un gran dominio del idioma, indispensable para tal tarea, un delicado trabajo de pulimento, un estudio de las modalidades del ritmo, una búsqueda —casi siempre obtendrá con éxito— de los elementos expresivos que dan al pensamiento la mayor naturalidad, que dan a la emoción la mayor pureza conceptual. Naturalidad, sencillez y elegancia fueron sus más distintivas, los pilares sobre los cuales quiso edificar su castillo interior, su cárcel y su prisión.

La vida y la obra del poeta Luis A. Hurtado López, de tanta significación para el movimiento cultural de Valparaíso, de tanta trascendencia por su extensión a los que se sujetan, furtados a escribir, no puede ser olvidada. Los años pasaron, hacen que baje el grito y

Vigencia del poeta Luis A. Hurtado López [artículo] Modesto Parera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Parera, Modesto, 1910-2003

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vigencia del poeta Luis A. Hurtado López [artículo] Modesto Parera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)