

Roberto Nicolini:

## "Es un arribismo intelectual suponer que el teatro liviano no es cultura"

Actor y productor por excelencia, el conocido personaje de los niños en el "Pipírapao" quiere demostrar también que es un buen creador, incursionando en la dramaturgia y el cuento.

Dice que los únicos escollos que ha encontrado en su carrera han sido los resentidos y los que sufren con el éxito ajeno.

—Entiendo que en su casa usted tiene siempre un ambiente propicio para la cultura y el arte.

—Heredaje del abuelo Barison, que vino a reconstruir Valparaíso después del terremoto de 1906; y herencia del abuelo Nicolini, genovés que como no sabía leer el castellano aprendió a leerlo con su hijo en los diarios con los cuales envolvía la mercadería en su emporio "La Marina" del barrio puerto. De los siete hermanos, tres salieron con vena artística, pero ahora sólo siguen yo en esto.

—¿Era más fuerte su llamado?

—No, no! Lo que pasa es que yo no sé hacer otra cosa. Ellos sí...

—De modo que no se produjo ningún "choque" con sus padres cuando les anuncian que derivaría hacia el teatro?

—¡Es que, gracias a Dios, tuve padres adultos!

—Cuales han sido, entonces, los escollos más serios que ha encontrado en el camino?

—Los resentidos; los tristes, que a veces se interponen con su resentimiento.

—¿Y cómo los ha superado?

—Con tanto cariño y sentido del humor. Después de todo no deja de ser divertido que alguien piense que le va mal por culpa de otro al que cree que lo va mejor.

—¿Ha pensado alguna vez dejar esto y dedicarse a algo más lucrativo?

—No, porque éste es un trabajo que hace más por ideales que por ambiciones.

—Usted tiene facilidad para escribir y ha logrado buenas críticas. ¿Le tiene más ganas que actuar o producir espectáculos?

—No sólo es tentador escribir y producir, sino que también actuar, dirigir, animar, cortar boletos, levantar carpas, hacer circo... Nada es exclusivo porque cada motivación corresponde a un tiempo creativo diferente, que uno va priorizando de acuerdo a sus urgencias.

—¿Qué llamado siente cuando escribe? ¿Ver en escena lo creado o aspira a la "inmortalidad"?

—Ni lo uno ni lo otro. Tengo bien domado ese pequeño monstruo que es el ego. El teatro y la TV son medios colectivos. Fui llamado que uno tiene que ser el de hacer una propuesta acerca de lo que quiere decir.

—¿Qué importancia le atribuye a la crítica?

—Es como la sensación de mirar por el espejo retrovisor. Es una referencia hacia atrás porque la representación y el artista siguen evolucionando.

—Yendo a lo local, ¿qué factores se

interponen en el camino del teatro contemporáneo para que no se note un renacimiento de verdad?

—La indiferencia! ¿Ha visto algo más dañino para el arte?

—¿Qué grupo o sucesos en la zona le permitiría decir que el teatro vive y promete en la región?

—Hay toda una generación de gente joven que se resiste a la decadencia. Muchachos honestos, creativos, vitales, felices. Gente que se niega fuerte y sanamente. ¡Ya verá usted el carnaval que están preparando para el lanzamiento del Festival Mundial de Teatro de las Naciones!

—Aparte del teatro infantil, al parecer usted se siente cómodo en la comedia que es en el drama.

—Uno se siente cómodo haciendo lo que sabe hacer bien. Es un arribismo intelectual suponer que el teatro liviano no es cultura. Que yo sepa, George Feydeau, Molière o Lucio Cobos no anularían ni excluyan a Samuel Beckett, Arthur Miller, Albee, Ibsen o Brecht. Para mí, un auténtico drama es el teatro mal hecho.

—El debut de su compañía fue con "El Principito", de Saint Exupéry, y el año pasado lo premiaron por la puesta en escena del único cuento infantil de Isabel Allende, "La gorda de porcelana". ¿Es que no hay dramaturgia infantil, lo que obligaría a recurrir a la narrativa?

—Hay poca dramaturgia dedicada a los niños porque sólo los más perseverantes consiguen estremar. En cambio, en los dos casos que usted menciona nos interesó mantener la estructura de cuento del relato original. Son dos textos bellos, simples, nada de pretenciosos y que como buenas historias infantiles, encierran una doble lectura, para niños y adultos.

—¿Qué le han significado los premios y reconocimientos recibidos en su carrera?

—En lo artístico me han hecho sentir menos solo. En lo personal, una tremenda gratitud para quienes en todos estos años han confiado y compartido nuestro quehacer.

—¿Se iría a Santiago sólo por la conveniencia económica?

—No lo creo necesario. A estas alturas Santiago es como el barrio cívico de Villa... ¡Estamos a un paso!

—¿Qué es lo más hermoso que le ha ocurrido en su vida?

—Tener una mujer que se llama Alejandra Pérez, y con ella a Roberto Paz, Piero y Alejandro. Gracias a la familia "doy por superado todo lo demás".

—¿Qué son para usted los niños, a quienes dirige principalmente su trabajo?

—Yendo a lo local, ¿qué factores se



—Los niños ajenos dejan de serlo cuando uno asume que son todos hijos de la sociedad entera. Habría que ejercer la paternidad responsable en el sentido de no permitir que a los otros niños les pase lo que uno no quiere para sus hijos.

—A propósito, ¿es efectivo que usted se niega a hacer publicidad?

—Lo que no haría por ningún motivo sería recomendar un producto que no fuera saludable para mis hijos. Creo que el prestigio y la credibilidad son más importantes que la fama y la popularidad que uno puede obtener hasta en las páginas amarillas.

—Regresando al teatro, ¿qué necesita del quehacer del Fondec? A su vez, ¿qué sugerencia haría para utilizar mejor los pesos disponibles?

—De los resultados y conclusiones del concurso anterior rescataría el llamado que viene para participar en la próxima convocatoria que, según ha trascendido extraoficialmente, viene con algunas modificaciones salubres. En síntesis, me parece preocupaante el hecho de que un artista independiente tenga que competir con algunas entidades que sólo parecen interesadas en la cultura cuando se pue- de obtener algún beneficio.

—¿Qué avance notó en el ámbito de su quehacer con el advenimiento de la democracia?

—Con la democracia se privilegia la estética por sobre la urgencia del mensaje.

—Eso es general. ¿Y en lo puntual?

—En el teatro, en general, hay una constante ebullición de proyectos, y aunque los zancos vienen desde los tiempos de Pintiles, todo el mundo se siente haciendo algo nuevo. El proyecto más importante, que es como un sueño hecho realidad, es la primera realización en Chile del Festival Mundial de Teatro de las Naciones. Vida del Mar será subede, con excelentes compañías de Estados Unidos, Escocia y Finlandia. El teatro regional estará representado por quienes habitualmente hacen teatro infantil: el grupo "Caracolito", de Todo Sutarte, con "Las aventuras del gato Pancho y el zángano Malón"; el Teatro del Paraiso, con "Historias del Val", bajo la dirección de Omar Prashant; el grupo Tela, dirigido por Claudio Corvalán, con "Las piraterías de tres piratas", y nuestra compañía con "La gorda de porcelana", de Isabel Allende.

Eugenio Rodríguez

### FICHA

Roberto Nicolini  
Quillay, 1951

#### Créditos:

Para niños:  
"Estaventuralegrie", "1, 2, 3, otra vez", "El espectáculo lo traé tú", "Ven que te cuesto" (en colaboración con Iván Arriola, el Profesor Rossi), "Rosajones y contacuentos", "Túto, yo tequiero", "La historia oficial del cuento del lobo", "Robertocho nuevo", "Círculo de Montaña de su compañía: "El Principito", de Saint Exupéry; "El retabillo de don Crisóstomo", de García Lorca; "La finca noche que pasó contigo", de Lucio Cerdoba, y "La gorda de porcelana", de Isabel Allende. Premios:  
De la Crítica de Valparaíso, 1992; "Del Concurso Mundial de Educación, 1992; "30 Años Revista Vea, 1990"; "Laurel de Oro (dos veces)", "Revista Estreno"; "Revelación en Televisión, Crónica de Santiago, 1983"; Casa del Escandalo Americano, otros.

Detrás de cámaras:  
"Actor, productor, empresario de espectáculos. Trabajó desde los 15 años en teatro y desde los 18 en Canal 4 de TV. Casado con la diseñadora gráfica y actriz Alejandra Pérez. Padre de Roberta Paz (5), Piero (un año y medio) y Alejandro (un año 3 meses).

**"Es un arribismo intelectual suponer que el teatro liviano no es cultura" [artículo] Eugenio Rodríguez.**

**AUTORÍA**

Autor secundario: Rodríguez, Eugenio

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1993

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Es un arribismo intelectual suponer que el teatro liviano no es cultura" [artículo] Eugenio Rodríguez. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)