

La Negra Ester



TEATRO POPULAR UNIVERSAL Y DE EXPORTACION

Los méritos de este espectáculo teatral del año lo avalan para realizar giras por el mundo.

Una total comunicación se produce entre el público y "La Negra Ester", obra de Roberto Parra, dirigida por Andrés Pérez. Todo llega en forma directa, a través de la emoción y los sentimientos en la magia de las décimas del poeta popular y en la multimedia compuesta por teatro, baile, pantomima, música y canciones.

La naturalidad alcanzada por el elenco, el uso múltiple del escenario, la actitud no convencional y altamente provocativa que asume el realizador, son algunos de los factores determinantes de su éxito y nominación.

Esta le permitirá no sólo imponerse en sus temporadas en Santiago (tres), a lo largo del país y muy pronto en sus giras internacionales. Proyectarse, además, en el medio popular del casete y haber iniciado ya una vida, más allá de los escenarios.

EL MUNDO DE LA NEGRA ESTER

Cuando la obra llegó a la playa de San Antonio seguida por peregrinos de Puente Alto, Santiago y el puerto, encontró su "hábitat" natural. Y es que allí vivió realmente la "Negra Ester", como pupila de doña Berta; en este ámbito sufrió, amó y fue víctima de sus andares vagabundos, el propio poeta. Son estos amores desdichados, hechos de desencuentros y pequeñas dichas; es el grupo de personas que integraban este submundo, en la música, en el momento —años '40, guerra,

el terremoto— lo que da vida real a esta autobiografía lírico-popular.

El documento escrito en verso por el integrante del clan de los Parra, es convertido en una obra teatral ágil, única y verdadera por Andrés Pérez, quien suma a sus talentos naturales la experiencia ganada en su tiempo de permanencia en París, en lo más destacado del mundo del teatro de avanzada.

DIRECCION Y ELEMENTOS

El relato evocativo en versos de Roberto Parra tiene constantes toques de inge-

nuidad y va perfilando los diversos personajes que formaron parte de este tiempo de su errante existencia. Junto a la Negra Ester, son compañeros de trabajo, los frecuentadores; los parientes: Nicanor, Hilda, Violeta Parra, los exóticos, los músicos del bordel integrados en una forma de existencia plena, con sus altibajos usuales y, en cada caso, un ser humano que resacó en el recuerdo del protagonista y poeta.

Andrés Pérez convierte este material poético original en un grupo humano, creíble, mágico, con múltiples ingredientes del buen espectáculo escénico integrando la palabra, la voz, el movimiento y los factores plásticos. Todo se aglutina desde los músicos, su vestuario, peinados y maquillaje a los actores, éstos, moviéndose de un rol a otro con ductilidad sorprendente. Cutti Asté, encargado de lo musical e intérprete, consigue un acierto evocativo en boleros y canciones tipo de aquella época.

Igual sucede con el vestuario y, en la magia denotada de algunos personajes y situaciones como la Muda Margarita, japonesa y exótica (María Inguirredó) o bien en la tarea espectacular que cumple Guillermo Semler como Esperanza y Pablo Puntilla. Con rostros pintados de blanco, algunas, siempre al servicio de chinos (Aldo Parodi), un marino, un viejo (Horacio Videla) y un sinnúmero de criaturas surgidas de esta desbordante, imaginativa y

novedosa estampa urbana, de los '40.

UNA FORMULA

Sería imposible analizar este trabajo teatral dividiéndolo en sus factores. Aquí, gracias al texto y, en especial, al director y actores, todo marcha unido. La escenografía de Daniel Palma permite en cualquier ámbito —al aire libre, en una playa, en un teatro, arriba del cerro— crear vida posible, hablar al corazón, provocar profunda admiración y respeto ante la labor notable de Boris Querria convertido en Roberto y Rosa Ramírez en la enamorada Negra Ester.

El teatro popular florece en los grandes centros culturales del mundo. Andrés Pérez consiguió, a través de los recursos del teatro de exploración, crearlo en Chile; rescatar una poesía de tantas resonancias y conjugar un tratamiento casi operático de la música, el humor e ingenio, el fatalismo, la multivalencia del hombre de esta tierra, del que vive en la ciudad y, en este caso, en un puerto. No es extraño que esta exitosa mezcla de canciones, poesía, caracteres, bailes, con humor, drama, amores desdichados y hechos históricos sea solicitada de otros puntos del mundo. Es que, además de ser tan nuestra, esta Negra Ester es también, por su lograda humanidad, universal. Por eso, su última temporada en Santiago, ha sido también un éxito de público y si retorna, tras su peregrinaje por el mundo, lo será, una vez más.

La negra Ester [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La negra Ester [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile