

T
atro

«EL DESQUITE», UNA VENGANZA AGRIDULCE

Aunque este montaje cuenta con Roberto Parra como autor y Andrés Pérez como director, no tiene puntos en común con la exitosa «Negra Espera». Sucede que el tío decidió esta vez, en su última obra, alejarse de las pícaras dicitimas autobiográficas para narrar a través de la prosa un costumbrista drama social.

Relaciones de abuso entre patronos y chinos son el motivo principal de «El desquite», pieza con la que debuta también un nuevo espacio para la música, la danza y el teatro. En la Casa Amarilla, otrora la casa del jefe de la Estación Mapocho, que cuenta con un escenario amplio y disponibilidad para 300 espectadores.

Maldición Bajo la Tormenta

Cuenta la historia que en el año 1928 un huracán provocó la crecida de los ríos en la octava región. Con especial fuerza, las aguas azotaron las riberas del Nuble, devastando todo lo que encontraba en su paso. Así murieron los padres de Ana Luisa Bobadilla. La niña, de apenas doce años, quedó al cuidado de sus padrinos, una pareja de ancianos aficionados al pipelo local que, para deshacerse de esta nueva molestia, la emplearon en el fundo de don Pablo Casas Cordova.

Creció como dama de compañía de la enfermiza doña Lucía, viendo cómo cada noche el patrón desaparecía bajo las sábanas de Zanilda, el ama de llaves de la casa.

Con la muerte de doña Lucía y la renuncia de Zanilda, Anita quedó sola y a merced de don Pablo. Pero no le importó, no escuchó los consejos póstumos de su patrona y se entregó a los brazos del hombre que secretamente había amado desde los 15 años. Desde que don Pablo le regalara sus primeros zapatos de medio taco.

Aunque el amor parecía ser mutuo —ella enamorada de su hombre y él de su buena mano para la cocina— bastó con que Anita quedara embarazada para que su patrón la echara del fundo, con nueve meses y en medio una noche lluviosa. Entonces, bajo la tormenta, ella lo maldijo, juró vengarse y comenzó a planear su desquite.

Con Olor a Tierra Mojada

La fértil provincia de Nuble, tierra de imbucho y tradiciones, es que los fue fue y sus embrujos hacen nata, fueron la cuna de todos los Parra.

Quizás por eso en su legado postrero el poeta popular quiso homenajear y retratar usos y costumbres de la sociedad rural que rodeó su infancia.

Precisamente por esta tónica costumbrista, el montaje de «El desquite» implicó una reinterpretación de la propuesta del tío Roberto. «Me pregunté cómo hago la obra. El texto me planteaba borrar todas mis técnicas y quedarme con esa gran verdad que es el río teatral, y desde ahí tratar de representar este drama social, especie de crónica roja sobre el sufrimiento de una mujer», explica Andrés Pérez.

«Don Roberto conoció la zona de Chillán y yo no. Por eso tuve que buscar inspiración en la imaginaria latinoamericanista de «Pedro Páramo», de Juan Rulfo», agrega.

8 | septiembre 2015

La obra póstuma de Roberto Parra indaga en la inocencia y desamparo de las mujeres de campo. Es dirigida por Andrés Pérez y montada por el grupo Teatro Sombrero Verde.



Doña Anita hereda y gana a ser dama de compañía de doña Lucía en su infancia. Al cumplir la escuela secundaria don Roberto Parra narra en «El desquite» de la tía, Carola Gómez (Anita), junto a José Pérez y Mario Quercia.

Estéticamente, «El desquite» es fiel a esa realidad sucia que hasta hoy existe en las tierras que se mantienen al margen del modernismo. La escenografía, de casi treinta metros de largo y diseñada por Juan Carlos Castillo, reproduce los interiores de una gran casa de adobe, una cantina de pueblo, patios de tierra, gallineros y corrales.

La música también es tradicional. Hay cuecas, no de las chinas de don Roberto, pero cuecas al fin. También existen canciones de época y otras cuya letra dejó Parra en el texto original. También hay música incidental y onomatopéyas animales ejecutadas por los mismos actores.

«EL DESQUITE». — Estreno de la obra póstuma de Roberto

Parra. Dirección de Andrés Pérez. Con Carola Gimeno (Anita), María Izquierdo (Zanilda, Carmencita), Daniel Muñoz (Margarita, Manolito, Miguel, Nicasio), Aldo Parodi (Matía, don Pedro, jinete), Ana Rosa Genari (Lucía, su fantasma, jinete), Willy Semler (don Pablo, jinete) y Boris Quercia (don Pancho, Guillermo, don Juan). Escenografía: Juan Carlos Castillo. Dirección musical: Mario Rojas. Vestuario: Maya Mera. Funciones de jueves a domingo, en Teatro Casa Amarilla, Balmaceda 1361, ingreso por el estacionamiento Parque de los Reyes. Consultas y reservas al fono 6720347.

Claudia Guzmán V

"El desquite", una venganza agridulce [artículo] Claudia Guzmán V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guzmán V., Claudia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El desquite", una venganza agridulce [artículo] Claudia Guzmán V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile