

Teatro

«EL DESQUITE», UNA VENGANZA AGRIDULCE

Aunque este montaje cuenta con Roberto Parra como autor y Andrés Pérez como director, no tiene puntos en común con la exitosa «Negra Esters». Sucede que él no decidió esta vez, en su última obra, alejarse de las pícaras décimas autobiográficas para narrar a través de la prima un costumbrista drama social.

Relaciones de abuso entre patrones y cholas son el motivo principal de «El desquite», pieza con la que debutó también un nuevo espacio para la música, la danza y el teatro. Es La Casa Amarilla, otorga la casa del jefe de la Estación Mapocho, que cuenta con un escenario amplio y disponibilidad para 300 espectadores.

Maldición Bajo la Tormenta

Cuenta la historia que en el año 1928 un huracán provocó la crecida de los ríos en la octava región. Con especial fuerza, las aguas azotaron las riberas del Nuble, devastando todo lo que encontraba en su paso. Así murieron los padres de Ana Luisa Bobadilla. La niña, de apenas diez años, quedó al cuidado de sus padres, una pareja de ancianos aficionados al pipero local que, para deshacerse de esta nueva molestia, la emplearon en el fundo de don Pablo Casas Cordero.

Creció como dama de compañía de la enfermiza doña Lucía, viendo cómo cada noche el patrón desaparecía bajo las sábanas de Zunilda, el ama de llaves de la casona.

Con la muerte de doña Lucía y la renuncia de Zunilda, Anita quedó sola y a merced de don Pablo. Pero no le impuso, no encogió los consejos póstumos de su patrona y se entregó a los brazos del hombre que secretamente había amado desde los 15 años. Desde que don Pablo le regalara sus primeros zapatos de medio-taco.

Anaque el amor parecía ser motivo —ella enamorada de su hombra y él de su buena mano para la cocina— hasta con que Anita quedara embarazada para que se patrón la echara del fondo, con nueve meses y en medio una noche lluviosa. Entonces, bajo la tormenta, ella lo maldijo, juró vengarse y comenzó a planear su desquite.

Con Olor a Tierra Mojada

La fértil provincia de Nuble, tierra de imbrumbe y tradiciones, en que las rurales y sus embriones hacen nata, fueron la cuna de todos los Parra.

Quilás por eso en su legado posterior el poeta popular quiso homenajear y restarle usos y costumbres de la sociedad rural que rodeó su infancia.

Precisamente por esta tónica costumbrista, el montaje de «El desquite» implicó una reinterpretación de la propuesta del tío Roberto. «Me negué a cómo hago la obra. El texto me planteaba borrar todas mis técnicas y quedarme con esa gran verdad que es el ritmo neutral, y desde ahí tratar de representar este drama social, especie de crónica roja sobre el sufrimiento de una mujer», explica Andrés Pérez.

«Don Roberto conocía la zona de Chillán y yo no. Por eso tuve que buscar inspiración en la imaginaria latinoamericana de «Pedro Páramos», de Juan Rulfo», agrega.

8 | Septiembre 2011



REINA BARTA (Anita) y ALDO PAVODI (don Pedro) en la escena titulada «El desquite». La obra es dirigida por Andrés Pérez y se representa en La Casa Amarilla. Foto: Claudio Guzmán F.

Estéticamente, «El desquite» es fiel a esa realidad sureña que hasta hoy existe en las tierras que se mantienen al margen del modernismo. La escenografía, de casi treinta metros de largo y diseñada por Juan Carlos Castillo, reproduce los interiores de una gran casa de adobe, una cantina de pueblo, patios de tierra, gallineros y corrales.

La música también es tradicional. Hay cuacas, no de las «cholas» de don Roberto, pero cuacas al fin. También existen canciones de época y otras cuya letra dejó Parra en el texto original. También hay música incidental y onomatopeyas animales ejecutadas por los mismos actores.

«EL DESQUITE».— Estreno de la obra póstuma de Roberto

Parra. Dirección de Andrés Pérez. Con Cecilia Gimeno (Anita), María Irízquedo (Zunilda, Carmencita), Daniel Muñoz (Margarita, Manolito, Miguel, Nicásio), Aldo Pavodí (María, don Pedro, jinete), Ana Rosa Genari (Lucía, su fantasma, jinete), Willy Semler (don Pablo, jinete) y Boris Quintero (don Pancho, Guillermo, don Juan). Escenografía: Juan Carlos Castillo. Dirección musical: Mario Rejas. Vestuario: Maya Mora. Funciones de jueves a domingo, en Teatro Casa Amarilla, Balmaceda 1361, ingreso por el estacionamiento Parque de los Reyes. Consultas y reservas al fono 6720347.

Claudio Guzmán F.

"El desquite", una venganza agridulce [artículo] Claudia Guzmán V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guzmán V., Claudia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El desquite", una venganza agridulce [artículo] Claudia Guzmán V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)