





Willy Semler, María Inquierto, Andrés Pérez, Rosa Pérez y Boris Cuercia sientan en la Estación Mapocho para "vender entradas".

Francisca Vargas
SANTIAGO

Luego de un año sabático Andrés Pérez vuelve con "La Negra Ester"

Muchas personas la vieron, pero también muchas no. Por eso el ambiente que se vive en las boleterías de la Estación Mapocho es alegre y entusiasta. Y ese espíritu reina a todos por igual, como lo demostraron el jueves pasado comprando entradas para "La Negra Ester" el ministro de Educación, Sergio Molina; Jaime Ravinet, alcalde de Santiago; Vicente Sota, presidente de la Cámara de Diputados; Antonio Skármeta, Arriero Navarro, director de la Corporación Cultural Estación Mapocho; Carmen Wangh y el consejero cultural de la embajada francesa, Pierre Kallón, y a pesar de que llegó muy tarde, el ex ministro Enrique Correa también hizo lo suyo. Dos negras para el tío Roberto

Para su director volver a montar "La Negra Ester" es "una alegría supergrande, una buena iniciativa donde todo el mundo ayuda: la Corporación Cultural Estación Mapocho presta el lugar,

el grupo de Andrés del Bosque facilita la carpita, en fin, nadie va a recibir dinero por esto. Esta ola de solidaridad me sorprende siempre".

Andrés Pérez, que ha dirigido varias obras que han revolucionado el teatro chileno, viajó a Europa hace un año para "reflexionar sobre cómo seguir trabajando en teatro".

-Fue un año libre, me lo tomé para pensar. Era un lujo y para hacerlo tuve que trabajar, para tener un fondo económico que me permitiera descansar. Lo hice en aquellas cosas que no podía negarme porque eran muy, muy interesantes.

Descansar no es exactamente lo que hizo Andrés Pérez, por que tal como él dice, en Francia lo conocen por los trabajos que realizó en el Théâtre du Soleil.

-Hice "Diario íntimo de Barnabooth", de Valery Barboob, un radioteatro donde participé haciendo el rol protagónico. Fueron doce capítulos de 40 minutos y lo pasaron el año pasado. Nunca había

hecho esto y me encantó. Tuvo éxito muy grande. También realizó una película en Nina, con Raúl Ruiz, "Paseo", junto a Laura del Sol, que la exhiben el próximo año en abril por la cadena cultural franco-suiza-alemana de cable "Arte".

Además dicté un seminario de teatro para la compañía Bremen Shakespeare Company. Su viaje a Chile fue motivado por la enfermedad de Parra, pero quería hacer otras cosas en estos tres meses de estadía, como dirigir una nueva obra de Roberto Parra, "El desquite", con el grupo "El Sombrero Verde". Además dirigirá "La consagración de la pobreza", de Alfonso Alcalá.

Por lo pronto, el elenco original comenzará a reunirse y las entradas están vendiéndose en la boletería de la Estación Mapocho. Se pueden comprar de martes a sábado, de las cuatro de la tarde hasta las nueve de la noche.

Para Rosa Pérez, la "Negra Ester", volver al escenario con esta obra es algo bonito.

-Es una obra que uno nunca se cansa de hacerla. Vendrán muchos elencos, muchas funciones, y todo el mundo la va a disfrutar igual. Porque la obra es muy linda, el montaje es precioso y nosotros lo pasamos muy bien, yo en particular.

Mucha gente la ha visto y la que no, se siente como que ha perdido algo muy importante, cosa que yo comparto. Es una obra que realmente debería verse la mayor cantidad de veces.

Es un fenómeno teatral en el país.

María Inquierto, que fue la japonesita en las primeras versiones y ahora forma parte del grupo "Sombrero Verde", dice: "Esta obra es poesía que no se borra, está ahí tallada".

Poesía que no se borra

Me muero de ganas de subir de nuevo al escenario con ella, es abrumante. Es fantástico sentirse parte de un fenómeno cultural. Cuando estábamos en el boom de "La Negra Ester", yo siempre pensaba, esto es el sueño del pibe. Estar haciendo una obra que llena las salas todos los días, y que todos nos sentimos orgullosos de realizar. Es difícil de volver, pero estamos ahí en el desafío.

El elenco original comenzará los ensayos después de Navidad. A pesar de que no la han hecho por varios años seguidos, todos se acuerdan de los textos. Pero hay que repasarlos y recuperar la condición física, inevitable para una obra que exige mucho. Han pasado varios años -exactamente cinco- desde que comenzaron por primera vez a repetir los parlamentos.

Para Rosa Pérez, la "Negra Ester", volver al escenario con esta obra es algo bonito.

-Es una obra que uno nunca se cansa de hacerla. Vendrán muchos elencos, muchas funciones, y todo el mundo la va a disfrutar igual. Porque la obra es muy linda, el montaje es precioso y nosotros lo pasamos muy bien, yo en particular.

Mucha gente la ha visto y la que no, se siente como que ha perdido algo muy importante, cosa que yo comparto. Es una obra que realmente debería verse la mayor cantidad de veces.

Es un fenómeno teatral en el país.

María Inquierto, que fue la japonesita en las primeras versiones y ahora forma parte del grupo "Sombrero Verde", dice: "Esta obra es poesía que no se borra, está ahí tallada".

Dos negras para el tío Roberto [artículo] Francisca Vargas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vargas, Francisca

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos negras para el tío Roberto [artículo] Francisca Vargas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile