



ESCRITURA Alejandro Jodorowsky dijo que -inspirado en el japonés Hui Ku- quiso hacer relatos breves, pero profundos, "que ayudan a vivir".

"Siempre amé los libros"

Alejandro Jodorowsky vino a Chile a presentar "Sombras al mediodía"

Por Josefina Schenck

Alejandro Jodorowsky está de regreso en Chile para el lanzamiento de su cuarto libro, "Sombras al mediodía". Esta curiosa antología, obcecada, mística, galáctica de cómics, escritor y narrativa, escribió ese volumen de dibujos y cuentos cortos -algunos de ilustración- pensando en el lector que, entre la televisión y el ajetreo de la vida moderna, no tiene tiempo para los páginas interminables.

CON SUS GESTOS que combinan actitud de mago y gran señor, nos explicó que estos relatos son breves, pero con contenido profundo. Lo inspiró el poeta japonés Hui Ku, creador de una escuela de poetas cortos que, en dos o tres líneas, entregan una imagen completa. Temía los dibujos "porque es difícil evitar lo moralizante", pero se arrebató con historias que "predican a vivir, que se pueden aplicar a situaciones de vida".

"Sombras al mediodía" fusiona con cuentos sobre su mamá. Según Jodorowsky, "no para equilibrarlo porque, como el resto es objetivo, lo subjetivo está en hablar de mi mamá. Es una parte discreta y pequeña, pero totalmente personal. (Los absurdos son los libros totalmente impersonales)".

La ceremonia de presentación, que se realizó el jueves pasado, lo reconoció: "Una ceremonia chilena es muy bonita. Me hace pensar en cosas antiguas y en que todavía se hace

una fiesta alrededor de un libro en un mundo tan consumista. Se presenta y después todos se entrometían. Por eso yo pedí que el libro no lo dijeran ante".

-¿Cómo es volver a Chile después de 40 años de vida en el extranjero?

-Aquí la gente se ve relativamente tranquila y eso calma mucho. En Europa todos los problemas del mundo llaman a las personas de una angustia que se ve en las calles.

-¿Cuáles son sus actividades en París?

-Hago muchas cosas. Escritura cómics para un libro cada dos meses, doy clases cuatro veces a la semana de 8 a 11 de la noche, una vez por semana doy una conferencia frente a 300 personas, leo gratis el Tarot en un café, tengo un sistema de terapia que se llama "psicomagia", por el que recibo a dos personas durante 45 minutos que me solven lo dejo a mi familia y a escribir.

Jodorowsky nació en Argentina en 1929, en una familia de ascendencia rusa. Desde muy joven participó en la vanguardia artística, se fue a México y allí revolucionó el teatro con la corriente del absurdo y compuso a dirigir películas. De su influencia recuerda: "Siempre vi las librerías porque en Tocopilla sólo había marcas y algunos libros en la plaza. Mi mamá tenía la biblioteca. Hoy escribo los libros que me habría gustado leer en la biblioteca de Tocopilla".

La ceremonia de presentación, que se realizó el jueves pasado, lo reconoció: "Una ceremonia chilena es muy bonita. Me hace pensar en cosas antiguas y en que todavía se hace

-¿Qué está leyendo ahora?

-A mi colega, porque estamos en la misma colección, Juan Rivas. Una antología de él. Me da mucha tristeza pensar que esté solo 30 años y nadie lo leyó nunca.

-¿Qué le queda por hacer?

-Yo hago lo que veo saliendo. Cuando nací era joven quería hacer mucha y buenas cosas hacerlo. Pero al cabo de cierto tiempo, cuando ya creímos, van haciendo lo que va saliendo. Mi lema es "lo que venga". Acabo lo que el destino a Dios me da. Actualmente estoy preocupado de que la gente sea una libreta. Me dirás que no es mucho pedir, pero si es mucho. Yo vivo en los libros y vivo en un lector. Si hay un lector, vale la pena hacer un libro.

"El Tarot, el budismo sexual, se convirtieron gracias a un lector fiel. Un joven japonés de 24 años nació en China para conocer al viejo maestro que sabía del Tarot y se convirtió con su maestro. Entonces le pidió sus conocimientos y murió. El muchacho volvió a Japón y renació el Tarot gracias a un solo lector, a alguien que quiso contactarse con alguien. Si hay un lector, hay continuidad. En la literatura no hay que pretender el éxito, sino pretender a un buen lector. Con eso yo estoy satisfecho".

POR ESO, este chileno de mirada brillante y conversación explosiva se despide con la esperanza de que sus contemporáneos "se den el trabajo de leer mi libro".

EN EL MUNDO DEL TAROT

Alejandro Jodorowsky es un experto en el Tarot de Marsella. Están escribiendo un libro sobre el tema que será publicado en Francia. "Está tan grande que he discutido con los editores, porque ya no puedo hacerlo más corto. Es tan amplio el tema que sobre él no se puede hacer un libro chiquito".

-¿Qué ha aprendido del tarot?

Todo. Es una representación del universo, el lenguaje óptico del amor y un instrumento de conocimiento de sí y de acentuamiento a los otros. Se usa para leer el futuro, para vivir para comprender el mundo, hacer cartas y si lo conoces bien, entonces ellos te dan una fuerza que te habla.

-¿Ha visto mucho para ver el futuro?

de religioso, porque no aceptan las predicciones y no tienen la realización. Si son malas, pueden hacer daño. Y si son buenas y no se corresponden a la persona, daña qualche cosa en un sentido que no es el rojo.

-¿Dónde nace el Tarot?

No se sabe, es misterio. El más antiguo que se conoce es del año 1200. Los hermanos del Tarot de Marsella, uno de los siete mil que existen, se conservan como son actualmente desde 1700.

ILLUSIONES

"Cuento de hadas" se titula este cuento que es parte de los "cuentos, ilusiones y diálogos" de la primera parte de "Sombras al mediodía":

"Una rana que lleva una corona en la cabeza le dice a un lector: "Búscame, por favor". El lector piensa: "Este animal está encantado. Puede convertirse en una hermosa princesa, heredera de un reino. No casarme y seré tuya". Búscala a la rana. Al instante mismo se encuentra convertida en un sapo vulgar. La rana exclama, felic: "Amor mío, hace tanto tiempo que estabas encantado, pero al fin te puedes salvar!".

Jodorowsky explicó su sentido: "Todos vivimos de ilusiones. El autor vive de ilusiones de la risa. Cuando se convierte en sapo por un lector no es tan grave. Uno se ríe porque piensa que hablara todo cantado, pero rápidamente se da cuenta de que el era. Te crees que es mejor ser lo que uno es y no olvidar de grandes ilusiones. El sapo y la rana van a ser felices".

"Siempre amé los libros" [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Jodorowsky, Alejandro, 1927-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Siempre amé los libros" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)