



● LITERATURA Hablamos con el escritor y cineasta con motivo de su nuevo volumen de relatos



ESCRITURA Alejandro Jodorowsky dijo que, inspirado en el japonés Hui Kiu, quiso hacer relatos breves, pero profundos, "que ayuden a vivir".

EN EL MUNDO DEL TAROT

Alejandro Jodorowsky es un experto en el Tarot de Marsella. Está escribiendo un libro sobre el tema que será publicado en Francia. "Está tan grueso que he discutido con los editores, porque ya no puedo hacerlo más corto. Es tan amplio el tema que sobre él no se puede hacer un libro chigüta".

¿Qué ha aprendido del Tarot?

-Todo. Es una representación del universo, el lenguaje típico del sur y un instrumento de conocimiento de sí y de acercamiento a los otros. Se usa para leer el futuro, pero sirve para comprender el mundo, las cartas y si lo conoces bien, entonces ellas se manifiestan una frase que te habla.

¿Ha estado mucho para ver el Tarot?

-En peligras, porque se aceptan las predicciones y se fondea a realidades. Si son malas, pueden hacer daño. Y si son buenas y no le corresponden a la persona, ella quiere estar en un camino que no es el suyo.

¿Cómo nace el Tarot?

-No se sabe, es arcano. El más antiguo que se conoce es del año 1290. Las cartas del Tarot de Marsella, uno de los siete mll que existen, se conservan como son actualmente desde 1700.

"Siempre amé los libros"

Alejandro Jodorowsky vino a Chile a presentar "Sombras al mediodía"

Por Josefina Schenck

Alejandro Jodorowsky está de regreso en Chile para el lanzamiento de su cuarto libro, "Sombras al mediodía". Este pequeño volumen, de relatos breves, pero profundos, escrito en colaboración con el poeta japonés Hui Kiu, reúne una selección de cuentos cortos, algunos de los que se han publicado en la revista "Sombras al mediodía". Este pequeño volumen, de relatos breves, pero profundos, escrito en colaboración con el poeta japonés Hui Kiu, reúne una selección de cuentos cortos, algunos de los que se han publicado en la revista "Sombras al mediodía".

CON SUS GESTOS que combinan actitud de mago y gran señor, sus relatos que están repletos de imágenes profundas. Lo influyó el poeta japonés Hui Kiu, creador de una escuela de poemas cortos que, en dos o tres líneas, entregan una imagen completa. Termina las tiradas "porque es difícil evitar la moralización", pero se abre a la vida, que se pueden aplicar a situaciones de vida.

"Sombras al mediodía" finaliza con cuentos sobre su mamá. Según Jodorowsky, "son para equilibrarlo porque, como el resto es objetivo, lo subjetivo está en hablar de mi mamá. Es una parte discreta y pequeña, pero totalmente personal. ¿Qué absurdos son los libros totalmente impersonales?".

La ceremonia de presentación, que se realizó el jueves pasado, lo cruzó con: "Esta conchita chilena es muy bonita. Me hace pensar en cosas antiguas y en que todavía se hace

una fiesta alrededor de un libro en un mundo tan consumista. Se presenta y después todos se emborrachan. Por eso yo pedí que el vino no lo dieran antes".

¿Cómo es volver a Chile después de 40 años de vida en el extranjero?

-Aquí la gente se ve relativamente tranquila y eso calma mucho. En Europa todos los problemas del mundo llegan a las personas de una angustia que se siente en las calles.

¿Cuáles son sus actividades en París?

-Hago muchas cosas. Escribo cuentos para un libro cada dos meses, doy clases cuatro veces a la semana de 8 a 11 de la noche, una vez por semana doy una conferencia frente a 500 personas, leo gratis el Tarot en un café, tengo un sistema de terapia que se llama "psicomagia", por el que recibo a dos personas diarias. El tiempo que me sobra lo dejo a mi familia y a escribir.

Jodorowsky nació en Liqueur en 1929, en una familia de ascendencia rusa. Desde muy joven participó en la vanguardia artística, se fue a México y allí revolucionó el teatro con la corriente del absurdo y empezó a dirigir películas. De su infancia recuerda: "Siempre amé los libros porque en Tocopilla sólo había mar, cerros y algunos árboles en la playa. Me leí toda la biblioteca. Hoy escribo los libros que me hubiera gustado leer en la biblioteca de Tocopilla".

¿Qué está leyendo ahora?

-A mi colega, porque estamos en la misma colección, Juan Finar. Una antología de él. Me da mucha tristeza pensar que escribió 30 años y nadie lo leyó nunca.

¿Qué le queda por hacer?

-Yo hago lo que va saliendo. Cuando tú eres joven quieres hacer mucho y buscas cómo hacerlo. Pero al cabo de cierto tiempo, cuando ya envejeces, vas haciendo lo que va saliendo. Mi lema es "lo que venga". Acepto lo que el destino o Dios me dan. Actualmente estoy preocupado de que la gente vea este libro. Me daña que no es mucho poder, pero sí es mucho. Yo creo en los libros y creo en un lector. Si hay un lector, vale la pena hacer un libro.

El Tanka, el budismo secular, se incrementó gracias a un lector fiel. Un joven japonés de 24 años navegó a China para conocer al viejo maestro que sabía de Tanka y se contactó con su maestro. Fue le pasó sus conocimientos y murió. El muchacho volvió a Japón y renunció al Tanka gracias a un solo lector, a alguien que quiso contactarse con alguien. Si hay un lector, hay comunidad. En la literatura no hay que pretender al éxito, sino pretender a un buen lector. Con eso yo estoy satisfecho.

POR ESO, este chileno de mirada brillante y conversación explosiva se despide con la esperanza de que sus conversaciones "se den el trabajo de leer mi libro".

ILUSIONES

"Cuento de hadas" se titula este cuento que es parte de los "Cuentos, fábulas y diálogos" de la primera parte de "Sombras al mediodía".

"Una rana que lleva una corona en la cabeza le dice a un señor: 'Buenos, por favor'. El señor piensa: 'Este animal está encantado. Puede convertirse en una hermosa princesa, heredera de un reino. Nos casaremos y será rico'. Hesa a la rana. Al instante mismo se encuentra convertida en un sapo víscoso. La rana exclama, feliz: 'Amor mío, hace tanto tiempo que estabas encantado, pero al fin te pude salvar'".

Jodorowsky explicó su sentido. "Todos tenemos de ilusiones. El señor veía de ilusiones de la riqueza. Cuando se convierte en sapo por un beso en su mano. Uno se ríe porque parece que hubiera sido castigado, pero volvió a ser lo que él era. Yo creo que es mejor ser lo que uno es y no vivir de grandes ilusiones. El sapo y la rana van a ser felices".

"Siempre amé los libros" [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Jodorowsky, Alejandro, 1927-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Siempre amé los libros" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile